

The background of the book cover is a painting. It depicts a night scene with a large, dark, arched structure, possibly a cave or a monumental archway, framing the sky. A bright crescent moon and several stars are visible in the dark blue sky. In the foreground, there is a body of water reflecting the moonlight. On the left, a large, reddish-brown rock formation or monument is partially submerged. On the right, a tall, slender column stands near the water's edge. The overall mood is serene and contemplative.

من مشاهد الطبيعة إلى حقائق الشريعة

الطالب

محمود محمد محمد عمارة

(١٩٥٠ - ١٩٥٦ م)

الطبعة الأولى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٢ م

من مشاهد الطبيعة
إلى
حقائق الشريعة

الطالب

محمود محمد محمد عمارة

(١٩٥٠م - ١٩٥٦م)

بسم الله الرحمن الرحيم

زهيد

يقولون :

إن الذاكرة ملكة مستبدة ... بمعنى :

أنها قد توافقك بما ترسب من قاعها من الماضى السحيق ...

وقد تضمن عليك بما قرب من أحداث لم يجف مداها بعد ..

وها هى نى تجود على بذكريات طال عليها الأمد .. ثم إذا برفيقها

الحى يداعبنى ..

فأضبط عدسة خيالى عليها لايتعدها ..

فى محاولة للاستكشاف .. والاستشفاف ..

ومن بين مافاضت به الذاكرة من صور هذا الماضى البعيد .. هذا

الموقف الفريد والنزى أتذكره ثم أنكره :

كان ذلك فى صيف عام ١٩٤٢م : أذن مؤذن فى القرية : أيها الناس :

إنكم على موعد غداً مع الشيخ حسن البنا .. الذى سوف يسعد القرية

بزيارته ..

وقبل الموعد المحدد بساعات كنا صفوفاً فى المسجد الجامع ..

وفى الطريق إليه كنا كما قال "أنيس منصور" وهو ينهب الأرض نهباً

قى هويته إلى صالون العقاد :

لم تكن ترى .. مألوفنا

ولا تسمع من حولنا ..

لقد كنا تنخر السمع .. والرؤية لحسن البنا وحده !!

ونفض المرشد العالم واقفا .. وعندما نهض من مقعده .. واتجهت إليه العيون

.. سحبها كلها معه !!

لقد وقف الشيخ .. فكان ذلك النور الساطع ..

فلما تكلم كان يرهاته ذلك السيف القاطع ..

لاستقبل من لدنه كلاما .. ولكنه النور يتسلل إلى أعماقك !

وإذا كانت المعانى قى أعماقنا .. ثم قد لانقدر على التعبير عنها ..

فقد كان حسن البنا .. ذلك الساحر الذى جاء لنفض الغبار عن هذا

الجمال المحجوب ..

والذى كان مع لين حديثه .. قادراً على أن يكسر القشرة البادية .. عن

اللب المخبوء !

وإذا كان من البلغاء من هو فصيح القلم .. عيب اللسان .. فقد كان

المرشد فصيحهما معاً :

كان فصيحاً إذا تكلم ..

وفصيحا إذا كتب

فإذا بمعانيه مكتوبة أو مقروءة فاذا بها وقد تغلغت فى نسيج الدماغ .. وتمكنت من عضلة المخ ؟!

وإذا كانوا يقولون : إن قيمة الجوهرة تعزى إلى قيمة مكتشفها .. فقد كان حسن البنا ذلك المكتشف .. ذلك الصياد الماهر الذى استطاع أن يطول ببلاغته .. وببساطته .. تلك الجواهر الراسبة فى قاع الشباب .. الذى كان دينه العمل .. وليس فقط .. الأمل ..

والذى هدا من فورة الحماس .. ليكون البديل هو الإحساس بالمسئولية وصولا إلى الموقع الأفضل دائما :

يحمل المثال فى صدره .. فإذا اصطدم بالواقع .. فكانت الفجوة واسعة بين الرجاء والعمل .. استطاع أن يحفظ توازنه عندئذ بما يملك من :
قدرة على الملاحظة ...

واصطبار على تجاوز العقبة

لقد كان الشباب يومئذ يملك " النول " لكن " النسيج " كان مهلهلاً ..

وكان لابد من رائد لا يكذب أهله :

يحميه من عثرة الرأى . وضحالة النظر . ومزالق التأويل . وذلكم هو :

حسن البنا

ولقد كان من أعظم مالتقينا ه عنه :
كراهته للعنف .. تاركا للكلمة الطيبة حل أعضل المشكلات ..
وانبثقت عن هذه الفطرة المسالة قاعدته الذهبية .. والتي تقول :
نتعاون فيما اتفقنا عليه ..
ويعذر بعضنا بعضاً فيما اختلفنا فيه

عناصر التكوين

كنت عندئذ فوق العاشرة بقليل .. وكانت أمواج الحياة تتقاذفنا بين مد وجزر .. حتى جاء البشير يمد يده فإذا نحن على الشاطئ الآمن فكنا مدينين له .. بالحياه :

(إن الحياة مدينة للذين أحبوا الحياة . والذين رأوا أن البناء أروع من الهدم . والتسامح أعمق من الانتقام .. والسلام أعظم من الحرب . ورضا النفس أعمق من الماراة .

وحب الوالدين أشرف من إنكارهما . ثم البحث عن آباء آخرين : فى الكتب أو فى الشارع) .

(إنه من الممكن أن يجد مجتمع من المجتمعات صيغة جديدة لتفكيره وحياته . وتكون الصيغة قوية ومقنعة .. ولكنه يتخبط فى تطبيقها .. لماذا ؟

لأنه لا يجد من يعلمه كيف يفعل ذلك . ومن الممكن أن يوجد « المعلم » ويكون قوى الشخصية . قادراً على الإقناع .. ويكون قدوة . ومثلاً أعلى .

ولكن .. بلا صيغة .. أى بلا نظرية تعيد ترتيب وتنسيق وتطوير أدوات العمل فى أى بلد) . وكان حسن البنا هو المعلم .. الذى أطل علينا فى هذه الليلة المباركة فدخل حياتنا .. بشخصيته .. وطريقته .. وأسلوبه السهل المتنع : [إن العبارة السهلة شئ صعب . فالإنسان لا يستطيع أن يكتب بسهولة إلا إذا فهم .. ولا يستطيع أن ينقل هذا الفهم الى الناس بسهولة إلا بعد أن يكون قد تمرس على الأداء السهل ..

والإنسان لا يكتسب السهولة الا بمشقة ووقت طويل [.
وكذلك كان حسن البنا .. ومن أجل ذلك .. نجح في صياغة جيل غير مسبوق
ولا ملحق (إن القماش في يد جميع الخياطين .. لكن الخلاف في تصميم
الزى المناسب).

ذكرى لا تموت

ومنذ هذه الليلة .. وصورته لا تغيب عن خيالنا .. وما زالت تسبح في
خواطرننا !

واستشهد حسن البنا .. ولكنه لم يزل حيا في ضمائرنا .
ذلك (بأن مثله لا يخفى يوم يموت : فهو مثل الأنهار العظمى : يظهر
عشرين عاماً .. ويختفى تحت الأرض عشرين أخرى .. ليفيص على سطح
الأرض مئات السنين) .

منبر الشرق

ثم اغتيل حسن البنا .. ولكننا لم ننس الذي حرك بعصاه السحرية تلك
البحيرات الراكدة .. فتدافعت أمواجا .. ومهما كان القوى قويا .. فإن
إرادته لتتكسر أمام خادم عنيد .. وأقوى الطغاة قد يهزمه مظلوم ..
صغير !!! .

ولقد هزم طغاته .. حيث لم يستطيعوا محو صورته من قلوبنا ..
وتعبيراته التي طافت برأسه .. ثم طفت على ألسنتنا !

ثم عاد المرحوم « على الغياثي » من غربته .. ومعه جريدة « منبر الشرق »

والتي أخذت على عاتقها نشر فكر الأخوان وما فيه من تسامح وإيجابية ..

ولما حلت الذكرى الأولى لرحيل حسن البنا ناجيته بأبيات نشرتها ..
« منبر الشرق » عندئذ وكان مطلعها :

ذكراك في قلبي أجل وأصدق من كل ما يهوى الفؤاد ويعشق

ذكراك يا أبتى منار في الدجى يهدي إلى الشطين من هو غارق ..

وهرعت بها إلى « منبر الشرق » التي اقتطفت منها هذين البيتين
فنشرتهما .. وأحسست عندئذ أنني ولدت من جديد .. على صفحاتها بما
كنت تنشر لي كل أسبوع .. ويوم أن كنت طالباً بالثانوى ..

روافد المعرفة

لا يتكون الإنسان في المعمل .. من أخلاط .. وإنما هو الزمان
والمكان والإنسان .. كل أولئك يتعاون على تشكيل وجدانه وقواه المدركة ..
وتقصد بالزمان :

هذه الأجيال التي عاصرتها .. ثم اعتصرتها فمحتها من تجاربها
ثمراً يانعة .

جيل الأجداد .. وجيل الآباء

ثم ثلة الإخوة الكبار .. وأبناء العم والخال .. كل أولئك أسهم فى تشكيل وجداننا بمثل ما كانت تقول الجدة العجوز :

(تزوج السمراء .. ودعك من البيضاء : لأن البيضاء تعتمد على « بياض » يدها فلا تغسلها .. لكن السمراء .. كلما تأملتها فرأت سمرتها زادت تطهيراً) !!

ثم بمثل سلوك الآباء .. الذين كانوا حراساً على صلاة الفجر بالمسجد الجامع ..

وكان يعجبنا أن يعود الوالد « بالخبز الساخن » والذي كان للكلاب فيه نصيب مفروض .. ولقد كنا نتسائل عن هذا المسلك الغريب فكان الاب يقول :

أنتم لكم ألسنه .. وبها تطلبون الخبز ..

أما الكلاب .. فلا تستطيع الكلام .. فنحن نطعمها من جوع لا تستطيع التعبير عنه !!

ونريد بالمكان : القرية التى كانت فى امتدادها الزمانى كاتساعها فى امتدادها المكاني :

وكانت بأشجارها وأنهارها .. وأطيافها خير معلم ..

وأقصد بالإنسان : كتيبة المدرسين والمربين .. والمحاضرين .. والذي مثل أحدهم بين يدى لجنة الامتحان فلما سألته الشيخ أن ينشد بعض ما يحفظه من الشعر .. فقال له الطالب معتزلاً :

من شعر الرجال .. أم من شعر النساء ؟
ومن شعر الحرب .. أم من شعر السلام ؟
لقد كان الطالب يحفظ خمسة وعشرين ألف بيت من عيون الشعراء
... المحدثين والأقدمين

الشيخ محمد الغزالي :

وأقصد من لمربين بالذات رائدى ومعلمى : الشيخ محمد الغزالى
لقد كانت أسمعته يخطب فاقول : صحيح أن حسن البنا لم يترك من
بعده كتباً وافرده .. ولكنه بحكمته ترك مدرسته من المؤلفين من أمثال الغزالى
.. الذى كان يتحدث عن أشياء تراها .. ويراه .. لكنه كان يستنطقها لتبوح
له بأسرار لم تحط بها خيراً .. وأهم من حديثه .. سلوكه : وإذا كانوا
يقولون : إن الملك لا يبدو ملكاً أمام خادمه الذى يراه فى القصر متبذلاً .
فإننى صاحبت الغزالى فى بيته وخارج بيته فكان هو الداعية الانسان ..
ورب البيان .. لقد قرأت له أول ما قرأت كتابه : « تأملات فى الدين والحياة
بعد النظرات ولعبرات » لمنفلوطى . فلما استمعت اليه كفاحاً .. تأكدلى :
أن كتبه لا يفنى عنه وإن كان سلاسل الذهب ! بمعنى أنه لا يعكس صورته
كامله لأن أدائه .. وصوته . شىء غير ما فى الكتاب !!

وقد أسعدنى غاية السعادة أن سمعت من قال عنى ذلك يوماً !!
وفى تحديد عواطفى نحو الشيخ .. كنت أحاول أن أكون متصوفاً ..

يحس بالمعاني لكن تضيق الألفاظ عن حملها ..

كما يقول ابن عربي :

حار أرباب الهوى فى الهوى .. وارتبكوا .

ومن هؤلاء الذين ارتكبوا : أبو نواس .. وشوقي

أما أبو نواس فقال : يقول أناس ..

لو وصفت لنا الهوى فوالله .. ما أدري الهوى كيف يوصف

ثم جاء شوقي ليقول : يقول أناس .

لو وصفت لنا الهوى لعل الذى .. لم يعرف الحب يعرف

فقلت : لقد ذقت .لهوى ثم ذقته فوالله ما أدري الهوى .. كيف يوصف ؟!

ومن توجيهات الغزالي : يجب أن نتجه الى العمل الإسلامى : بناء

المستشفيات .. بناء مساجد . والمدارس ورعاية أيتام ..

وذلك بدل الصراع الدامى بيننا وبين الحكام .. إن ذلك أجدى على

الدعوة التى لا تنمو ولا تزدهر إلا فى جو هادئ يتيح لأغصانها أن تسمق

.. ولظلالها أن تمتد .. إن الحماس لا يحل قضايا الشعوب . وإنما هو العمل

الإيجابى البناء .. والذى يجب أن يكون شغلنا اليوم .. وغداً .

نصائح الزملاء : شجعتنى كل ذلك على أن أجرد القلم من غمده لأخذ

مكانى بين محررى « منبر الشرق » .. وقد نصحتنى بعض الزملاء أن

تخلص من تقليدى للشيخ محمد الغزالي ..

وكانت لوجهة نظرهم مسوغات :

فالعقاد .. رفض قراءة « رسائل الأحرار » للرافعي .. لأنها كانت في
فلسفة الجمال « وهو مقدم على تأليف كتاب في هذا المعنى وخاف أن
يتأثر به ..

و« سهير القلموى » رغم اعترافها بأبوة د« طه حسين » الروحية ..
مكنها رفضت أن تقلده .. هو .. ومعه « أحمد أمين » !!

بل إن .. الغزالي .. نفسه قال لى :

إن المرشد العام .. لما لاحظ شدة تعلقى به .. وتقليدى له .. قال له :

حاول أن تكون لك شخصية مستقلة ياشيخ محمد !!

ولكنى كنت محبا للرجل حبا أقنعنى بأن النظر إلى وجهه عبادة ..

وإذن .. فلا أبغى به بدلا .. ولا أبغى عنه حولا !

وأن مايبدو تقليدا له .. إنما هو قانون : الأرواح جنود مجنده ..

ماتعارف منها ائتلف ..

وكان هذا الذى يحسون .. لونا من الائتلاف بين الأرواح .. عصياً
على الزوال.

من بركات "منبر الشرق"

١- كان من قراء "الجريدة" المرحوم د. محمد عبد الله ماضى والذى

كان "السكرتير العام للأزهر" وقد شجعنى على ملأ من زملائي بكلية
أصول الدين وكان مما قاله وأعتز به [تعجبني فيك روحك المؤمنة].
ولقد اختزل بهذه الشهادة .. تلك المسافة البعيدة بين رجل من ضناع
القرار .. يتربع على كرسيه هناك فى القمة .. وبين طالب لاحول له
ولاطول !

٢ وقد استدعاني المرحوم الشيخ " محمد على السيس" وكان عميداً للكلية
ثم أمر بالتوجه إلى دار الافتاء .. لأصرف من هناك مكفة
ستكون شهرية من رواق الأحناف ..

ولما سألته عن السبب فى اختيارى لآكون من المستحقين لهذه المكافأة
أخبرنى أن "الشيخ محمد حسنين مخلوف" .. مفتى الديار المصرية
عندئذ هو الذى قرر ذلك . بعدما قرأ لك فى "منبر الشرق" والتى كان
يحرر فيها باب الإفتاء.

٣- وقد ربطتنى الكتابة بمجموعة من الأصدقاء الأعزاء .. الذين لم أسعد
بلقائهم .. وكانوا ثروة تربو على كس مايتنافس فيه المتنافسون من عرض
الدنيا .

الكلمة التى لم تنشر

وكانت نفسى . بين الحين والآخر .. تقف بى على حافة الغرور لأن
كلمة واحدة لى .. وعلى مدى ست سنوات .. لم ترد .. وإنما كانت كسماتى
تنشر تباعاً ..

وذاث يوم .. ذهبت لمقابلة صاحب الجريدة ورئيس تحريرها المرحوم الشيخ .. على الغيايتى لذ سألته عن سر حجب هذه الكلمة والتي كانت بعنوان "مرحبا بالمصائب".

وأخبرنى الشيخ بأنها منعت بأمر "الرقيب" . ولقد فزعت عندئذ لأن هذا الحجب يعنى أنني دخلت عالماً كنت أسمع عنه ولا أراه !

وتساءلت على مسمع من الشيخ :

إذن فأننا موضوع تحت المراقبة !!

ونصحنى الشيخ بالإحتياط .. لأن البلاد كانت تمر حينئذ بفترة عصبية .. وهذا الاتجاه من التأليف .. يشعل الحماس الذى قد يضر ولاينفع.

ولكن شعورى بالفزع خامره شعور بالإعتزاز .. لأن ذلك الموقف يعنى أن "قلمى" صار شيئاً مذكوراً !!

والأمر كله لايعدو أن يكون مجرد فكرة ..

نفعل بها ثم أصبها على الورق الذى أوشك أن يحترق بها هذه المرأة ..

ولقد طمأننى الشيخ بأنه سيشكو الرقيب إلى رئيسه ..

أما أنا .. فقد عدت إلى القرية فى رحلة استجمام إلى أن تنجلي هذه لسحابة بسلام.

وأذكر أنني عندما عيّنت مدرساً بمعهد أسيوط الديني بحثت عن الرقيب وهو .. الأستاذ تمام .. وكان من أسيوط ..

سألت عنه لأذكره بموقف كان منعطفاً خطيراً في حياتي ..
بسببه هو ..

لكنني لم أجد الرجل الذي علمني ألا أندفع مع موجات الحماس ..
وعلى أن أقدر لرجلي قبلي الخطو موضعها .. وأن للحديث مداه .. الذي لا يتعداه.

ثم واصلت الكتابة .. وفي خيالي هذا الذي حدث حتى لا يزل قلم بعد ثبوته ..

هذه الكلمات

وقد اخترت عنوان هذه الكلمات :

(من مشاهد الطبيعة إلى حقائق الشريعة)

لأنني لم أكن استمد عناصرها من مخزون علمي وافر ..

فلم تكن القراءة الخارجية مهمتنا .. من حيث كان في مقررات الأزهر
ميكفينا !

إلى جانب "مخيلة" نشطة :

تري الواقع .. حياً على الطبيعة ثم أحاول أن تربط مشاهدته بحكم

الدين وحكمته... :

انه ،الواجب .. أحاول اسقاطه على الواقع .

لقد كانت التجربة العملية . وكان الموقف الحى زادى على الطريق :

أخذ منه ماتيسر لى .. كما ،شاء ..

ثم لأطوعه كم أشياء . فتجاوزت مجرد التلقى .. إلى محاولة العطاء.

إن الكلمة تسمعها .. قد تكون مهمة . ولكن أهم منها ،لموقف .. الذى

قد يبدو بين يديك صامتاً .. لكن لسان حاله أبلغ من الكلام :

تتملاه .. ثم تستبطنه .. فإذا هو "ماس" كهربى' يشحنك بالطاقة

الدافعة وهكذا كنت القرية

لم تكن مجرد مسقط الرأس.

ولكنها بالإنلهام .. كانت مرفع الرأس !

حصاد السنين ..

وهذه الكلمات التى بين يديك الآن هى حصاد هذه السنين من ١٩٥٠

لى ١٩٥٦ أقدمها الى القارىء العزيز تجاريب .. ومواقف .. أقدمها بلا

تغيير ولا تطوير ..

وقد لا تجد فيها « علماء » ولكنك لن تعدم فائدة .. حين توازن اليوم بين

فكرة وادت منذ "كثير من نصف قرن .. وبين نفس الفكرة اليوم حين يبسطها

صاحبها بعد هذا الزمن الممتد .. ليكون الحديث القصير مقالاً ضافى
الذيول .. وجين يصير المقال كتاباً ذا أبواب وفصول ؟!

إنها «مسودات» الحياة .. فى بواكيرها الأولى تصوير اليوم كائنات
أقرب الى الكمال !

وفى هذا يقول العقاد - مع الفارق طبعاً :

[والحقيقة كما قلت مراراً أن الأحياء الدنيا هى « مسودات » الخلق
التي تترعى فيها نيات الخالق كما تتراعى فى النسخة المنقحة ، وقد تظهر
المسودات أكثر مما تظهر بعد التنقيح / فإذا اطلع القارئ على كتاب
'حشرات' ، فليس من اللازم اللابز أن يطلع عليه ليكتب فى موضوعه ، ولكنه
يضع عليه لينفذ الى بواطن الطبائع وأصوله الأولى ، ويعرف من ثم كيف
نشأ هذا الأحساس أو ذاك الإحساس ، فيقترب بذلك من صدق الحس
وصدق التعبير ، ولو فى هذا الموضوع .]

ويعنى ذلك : مطالعة هذه الأفكار .. مأخوذ فى الاعتبار سياقها الذى
مضى به العهد بعيداً بعيداً فى أطواء الماضى ..

بحيث لا يجمل محاكمتى الآن .. الا بمقياس عصرها . لا بمقياس
اليوم ..

ويحضرنى الآن ما يجلى هذا المعنى .. ما قاله المرحوم د محمد
عبداله دراز فى « النبأ العظيم » :

إنها كلمات :

[تتحدث الى كل عقل واع ناقد لا يأخذ ما يأخذ الا على بصيرة
وبينه ولا يذر ما يذر الا على بصيرة وبينه . والى كل وجدان تجريبي ذائق لا
يكتفى بالخبر عن المعايين .

ولا يستغنى بالوزن عن الموازنه . إنه حديث : يبدأ من نقطة البدء .
فلا يتطب من قارئه انضوء تحب رايه معينه ولا اعتناقاً لمذهب معين .
ولا يفترض فيه تخصصاً في ثقافة معينه . ولا حصولاً على مؤهل
معين .

بى إنه يشده : أن يعود بنفسه صحيفة بيضاء الا من فطره سليمة
وحاسة مرهفة . ورغبة فى الوصول الى لحق [^(١)] ويعنى هذا أيضا الا
بجرد لقارى . حسامه من غمده .. وانما هى : العود الى الماضى فى
محاولة لتتبع جنور تجربة ممكن أن تكون لطالب العلم اليوم . درساً يرجى
أن يكون مفيداً وأذكر هنا ما قلته الدكتور طه حسين فى كتابه « جنة
الشوك » ،

(فاستمتع بالآداب ، وتعمق معانيه ، ونق جماله ، كما نستمتع
بالحديقة ، واجعل بحثك عن الدريخ الأدبى كبحث أستاذ الزراعة عن أصول
الزهر والشجر ، ولا يصرفك عن المتعة ، ولا يزهدك فى اللذة ، ولعلنا أن
يغريث بهما ويرغبك فيهما . أليس من الرائع أن يخرج الله الحى من الميت .
والجميل من القبيح !!)

(١) [انبأ العظيم د. محمد دراز]

(فلنجرب إذاً ، ولنمتحن أنفسنا ، ولنمتحن لغتنا ، ولنمتحن ذوق
القراء . وقد جربت وأذعت مقطوعات قليلة لا تبلغ الست أو السبع فى
الأهرام . فرضى الناس وسخطوا ، وأثثوا وعابوا . ولست أريد من الانتاج
الادبى إلا أن أذوق الرضا وسخط جميعاً وإذا فلنمض فى التجربة ، وقد
مضيت وهانذا أقدم إليك مائة ونصف مائة من هذه المقطوعات فاقراً : إن
شئت ، وارضى إن أثارت القراءة فى نفسك الرضا . وسخط إن أثارت
القراءة فى نفسك السخط . وأنا أعفك من الثناء والتقريظ مخلصاً وأبيح لك
النقد والعيب مخلصاً أيضاً ، وأتمنى أن يتاح للشباب من القراء أن يحولوا
من ذلك مثل ما حاولت ، ويبلغوا من ذلك أكثر مما بلغت . فإله يشهد ما
كُتبت ولا خطبت ولا حضرت الا وفى نفسى أمنية هى أن أدفع لشباب الى
أن يعلموا ويعملوا وينتجوا ، ويتاح لهم أكثر مما أتيح لى من النجاح
والتوفيق)

وينوب عنى العميد أيضاً بقوله :

(ثم أنا أتق بعد هذا بأن ما يقال فى نقد الناس وحملهم . بم هو
أشبه بالمرايا :

يرى الناس فيها أنفسهم . لأننا لا نقدر عفارىت الجن . ولا نحمد
الملائكة الأبرار . وإنما نقدر ونحمد ما نرى . وما نعلم من أعمال الناس
وأثارهم)^١

١ طه حسين : جنة لشوك / ١٨

وقد استعمل العميد كلمة "نقد" فى معنى العيب فقط وهى فى اللغة تعنى : ذكر
لحامد ومثالب معاً ..

وزير فى القرية

أية شهادة كان يحملها أرسطو ؟ بل أية اجازة كن يحوزها محمد
عبد السلام سيد العالم كله ؟ .

وهل من مقومات الرجولة أن يكون الشخص فى كلية أو مدرسة ؟
أئننى بوت أناسا أميين .. فلعمري لو وضع أحدهم فى كفة أمام حفنه
عن أصحاب الشهادات لرجحت كفته بامتياز !
ويكفيهم شرفاً أن محمداً أستاذ الدنيا .. كان أمياً .
وليست العظمة وقفاً على فئة وجدت من الامكانات ما يؤهلها لأن
تحمل « شهاده » .

بيد أن أشجار العظمة الفيناء لا تنبت الا فى أرض طيبة .. عصارتها
الحية خلق حميد .. وأنهار العرق المصبوب سقيها .
فليست معرفة الخط أو النحو اذا قلادة نسجل اسمك فى كتاب
الرجل !

دارت هذه الخطوات فى نفسى .. وأنا أرمق من بعيد فلاحاً يعزق
رضه منفعلاً .. كلما أوشكت ضراوة العمل أن تنال منه .. أوى الى الظل
الوريف يجتر أفكاره فى إعياء
تعمل فى أعماقه أحاسيس شتى . فلتلتم فى صفحة وجهه آمال
رطاب فى غد سعيد .

أقتربت من الرجل ..

وكانت غشاوة الأصيل تجثو تحت سياط الظلام القاسية .. ولحت فوق

راحته السمراء تتوأت خلفها عمله المصنئ .

وبدأت الحديث مشيراً الى يده .

تلك يد يحبها الله ورسوله !

وأعتدل الفتى المجاهد راضياً .. يود لو يسمع من « الشيخ » الأزهري
مزيداً يرد عن نفسه التكلل للال الأسى . وكان من الطبعي أن أقارب بينه
وبين أخيه الموظف !

فهو فى نظره يسكن السماء .. بينما هو لم يزل طريح الأرض .. لطف
به ربه : فبدله بنباح الكلاب مذياعاً يغنى !
ورضى عنه اذ انتشله من بين تلال السماء يحوطها أسن الداء ..
وأجلسه فوق مضاب « الأندلس » تجرى من تحت رجليه مياه النيل
الصافيه .

وكنفت من تلك الحدة قائلاً :

لقد عكست الآيه يا رفيقى : فأنت أنت الذى فى السماء . ولكنك لم
تعرف بعد مكانك السامى .

ألم تر الى شهادته التى حصل عليها فى اعام الماضى ؟

أن خطوطها الحمراء ما هى الا قطرات دمك الغالى ؟

وزرکشتها الصفراء إن هى الا أنهار عرقك لمسفوح ..

قد استحالت زخارف تمنح صاحبه نعيم الحياة . وخضرتها لزاهية يا

أخى لاشت للال غرسك الجميل .

فليست شهادته غير « شيك » نملكه أنت .. ولكنك كنت كريماً .. عندما

سلمته اليه ليصرفه .. من بنك الحياة "

لك الغد .. يا صاحب اليد الطولى .

لقد كان أخوك قطعة من الأرض جرداء .. فكنت أنت مطر الحياة صب عليها .. فأنبتت وروداً وثماراً شهياً . فلولا قمحك العزيز لما تجموعاً .. ولولا عرقك الموار لقضى حياته ظامئاً ..

وبح نفسي : كائى أنظر إليه وقد تسلل فى أخاديد الأرض .. فأصبح بعد حين ذرة وقطنا . وقمحاً . !!

كنت يا رفيقى عوداً منحه شراباً طهوراً .. وطأطأت رأسك فى تواضع .. فامتدت يد أخيك الموظف دعتصرتك عصراً .. وارتوت من معينك سكرًا وريزقا حسن .. ثم تركتك ذبالة أقرب الى الموت منها الى الحياة !!
فلا يغريث لبوسه .. فانه بعينه قطنك الأبيض خاطة مكافح مثلك !
بينما يمج يراعى أنت تبرا ! وأين الثرى من لثريا ؟!

حقك المنشور نما هو صفحة بارزة من كتاب الحياة .. صفحة كتبها أنت بفأسك الثائرة ..

أنظر الى عواد القطن المحتشدة وقد حملت جناها الطيب .. انها صفحة كتبها يبراعك المضى .

وتأمل حقل الذرة الممدود .. تلقاه سطوراً من صنع يدك المباركة . ألا ما أجمل ما رسم لنا يراعى من حدائق فينائه .. وأشجار ريانة .. تسر

الفؤاد وتبهج العين ١

أنها نبع أصيل .. تفرغت منه أجمل م وصل اليه عباقرة المصورين
من لوحات . ويح قلبي ! .

مكافح تنضج يدها ذهباً وحريرا .. ثم هو يعيش مع البهائم فى مكان
واحد .. تحت سقف واحد ؟ ! .

أطعم غيره ويات جائعا .. كسى الخلق وأصبح هو عرياناً !!

وتراءى لنا من خلال الاغصان قرص القمر الساوى ..

يضرب بأشعته لرفافه الليل فيشعشعها .. اذاً .. حان الوقت فودعت
سميرى الحبيب . ومضى الفتى الفلاح .. يحمل فوق كتفه القويه فأسه
الماضية ..

أجل : مضى وزير مصر .. يحمل قلمه الباسل .. وزير لولا امضاء قلمه فى
جميع الشهادات لكسدت تجارتها .. ولم ترفع أحداً .

خدعتا نفسى

يقولون أن عداوة الصديق أعنف بكثير من عداوة الرجل العادى .
لأن عداوة الصديق مبنية على سيئات محققة .. لمسها فيك .. ورأها بعينه ..
وعلى أساسها بنى حكمه عليك
ومن ثم .. فمن العسير أن تعودا الى سالف عهد كما الا بعد جهد
جهد

أما عداوة الرجل العادى . الذى لم تربطك به صلة ما .. فهى عداوة
وهية الأساس .. كسحابه صيف عن قريب تزول .. لأنها قد تكون مبنية على
سيئات وهمية افترضها فيك .. وهى لذلك هينة رقيقة .. سرعان ما
يغيب نجمها . اذا ما تكشفته له نفسك لسبب قد يكون ضئيلاً ..
ومنذ أيام تأزمت الأمور بينى وبين شخص لا تربطنى به أية رابطة
.. ولم أستطيع أن أتلصص لنفسى عذراً فى موقفى منه .. أو فى موقفه منى .

وهمس فى أذنى صديق بأن فلانا أساء اليك فى محفل عام
وأمسكت بالقلم لأكتب له خطاباً من نار !
وحشدت له فى الخطاب كل ما أحفظ من عبارات الالهة
والتجريح !

والغريب فى الأمر .. أنني بعد أن فرغت من كتابى شعرت بسحابة
الضيق تتزاح من فوق صدرى شيئاً فشيئاً .. وأصبحت لا أحمل له سوى
عطفة المحبة والشفقة وكأن شيئاً لم يحدث .

وفرحت .. لأننى وجدتني قد عثرت على كنز أى كنز !
فكلما بعدت الشقة بينى وبين أحد فلا تحتاج الأزمة سوى قلم وورقة
ثم بضع كلمات أسطرها بعدها ينتهى كل شيء !!
ومع هذا ..
فهل أستطعت أن أهزم نفسى ؟ كلا ..
فهذه لعمري مرتبة بعيدة المنال !
إن كل ماصنعه كان فقط قطعة من الطوى ... أعطيتها لهذا الطفل
الصغير أقصد نفسى -- فسكت عنى صراخها الناهب المستطير الى حين
!
ويوم تنتصر الارادة الانسانية على النفس الأمارة .. سوف لا تجد
فى الدنيا ظلما أو أنانية
ولعمر الحق أنه خير علاج يطب الانسانية الحائرة فى صحراء
الأنانية والتطاحن لأعمى .
ولقد تقدمت الانسانيه تقدما ملحوظا فى ميدان الرفى ..
واستطاع الانسان أن يهزم الميكروبات . ويغوص فى أعماق لبحار .
ثم نازع الطيور سلطانها . فاتخذ له من الهواء مركبا سهلاً ..
وبقى عليه - كم قل تشرشل - اذ أراد لنفسه عصرا ذهبيا .. أن
يهزم عدوه اللود : نفسه !!

بين النخيل

وأُسرع القمر فأخفتى تحت جنح الغيب .. وتيقظت الشمس الدافئة
فانتفضت لها الطبيعة تفرك عينيها بعد نوم طويل .. وهرعت الى الحقل
المديد لأستقبل الصباح الوضئ هناك .. ها هي ذى تيجان النخيل ..
تتمايل شمالاً وجنوباً .. كأنما هي عشاق حاملون
.. أسكرتهم غممة التسيم المطلق .. فهاجت فى أفئدتهم ذكريات
الماضى .. وأثار أنتباهى عود الفول يقف وحيداً .. قد اشرأبت اليه طفليات
الأعشاب . كأنما تريد أن تتسلقه فتطرعه أرضاً
وفى الوقت الذى تحاول فيه أن تمتص من تربته اكسير الحياة ..
نجدّه يصب هو فوقها دموع الندى .. يمنحها ماء الحياة "
وعلى الرغم من كثرتها ووحدته .. فقد شق الفضاء عوداً دانى
القطوف يحمل على كاهله حبات رطاباً فيها غذاء للناس ثم أقبل الفلاح
وأطاح بفأسه طفليات الأعشاب .. فطار فى جوز الفضاء رماداً .
ذكرنى هذا المشهد الفريد بقصة تصعد فى سلم الماضى سنين عدداً

..
قصة لم تزل الى اليوم أروع ماوعت الحياة .

تلك هى قصة محمد ﷺ .

فلقد ولد فى صحراء الوجود نبته فريدة .. لا أب لها ولا أخ ..
وتلمست طريقها المستقيم على هدى وبصيرة فأنثرت وأثمرت .. ولم
يكد يمتد ظلها على الارض اللاهبة .. حتى تجمعت العصبية الجاهلة

وأقسمت على أن تمحو من الوجود هذا الكافر بالعزى ..
ولكن محمدا المكفح لم يئأس .. ومضى يغرس أعواد لوحى المثمرة
فى جوف الجزيرة المقفرة .
ويقدر ما كن يحاول أن ينفخ فيهم من روحه . ويعتصر لهم من جسمه
كانوا يتفنونهم هم فى التنكيل به والنيل منه أيما تفنن !!
أريد حياته ويريد موته !
صبوا عليه فضلات الطعام ترة .. ورموه بالتراب أخرى .. وأغروا به
صبيانهم فاستهزؤوا به استهزاء معيبا .
ويصل الحد الى أن رفع طاغيتهم حجرا غادرا يريد قتله .. ولكن عين
السماء كانت ساهرة !
فغلت يد الخيانة وحفظت حيدة الرسول ..
بل حياة الدنيا كلها ..
وبقى محمد اليتيم غصنا باسقا ينشر فى أرجاء الأرض عطر المحبة
ولسلام .. وامتدت يد الأصدقاء والأعداء فأكلت من جناه غذاء شهيا .
ثم أقبل القدر الغالب يحمل فأسه القاضية .. وأطاح بهذه لأعشاب
البشرية من تحت أقدامه .. فطار فى جوار الفضاء ومادا !

ذكرى لأولى الألباب

الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محاله زائل
نعم .. كل شيء الى فناء .. والساعات الهنيئة فى حياة
الشخص ما هي الا خطوة أولى نحو أخرى عابِس ..
ما طار طير وارتفع .. الا كما طار وقع
النهار الضحك يغالبه الليل الكئيب .. والحشائش الخضراء ينتظرها
المنجل القاسى .. والوردة الحمراء أوشكت أن يطوقها الذبول ..
والطائر الخفاق فى مسرى الهواء ترمقه فى حذر شبك الصائدين ..
والشمس فى الصباح تطل من شرفة الغيب باردة الأنفاس .. وإذا بها فى
كبد السماء تحرقنا أشعتها الحرى ثم تتحدر الى الغرب ويبدأ ..
وأنك لتراها وقت الاصيل شاحبة اللون . كمن أضناه طول السفر .
ثم تجنح الى مغربها جامعة هلاهل نورها فوق الربوع العالية ومن
تحت أقدام لنخيل . استعدادا للرحيل .
وهذا هو دور الانسان على مسرح الحياة .. يكل الطعام .. ويشرب
الشراب .. وأقرب اليه من حبل الوريد سسطان الموت الغالب .. ففى لمح
البصر .. تستحيل نضارة الوجه عبوسا .. وتنقلب العين البراقة الى قطعة
من الظلام .. ثم يحمل على الأعناق . الى مصيرة المحتوم .. الى القبر .
الباب السرمدى الذى خلع عليه الدهر هيبه ووقاراً ..
أبيك يا صديقى العزيز .. فلقد أحبيتك ..
أحبيتك .. لأنى وجدت فىك نور عينى .. ومتعة أذنى .. وغذاء روحى ..

ورشاد فكري .

أحببتك ..

ووددت لو تستمر صحبتنا أبد الأبدين . ولكنك أثرت لفراق ..

وتركتني مع الأيام . وحدي !

فيا للأقدار التي حققت أمانيك . لقد أشاروا على أن أخاصمك فلا

أصومك .. حتى أستطيع أن أُؤدى الامتحان .. بنجاح !

فقلت لهؤلاء الأعزاء ..

أو يترك المريض نفسه تذهب سدى .. وبين يديه أقراص الدواء .

يذوب في حرارتها جليد المرض ؟!

خسئت اذا وضل وجهي ..

ويئس حامل العلم أنا اذا اتخلفت .. وفي يقين .. وفي قوة .. هزعت

الى سحبتك المطهرة .. رجو النجاح في يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون .

إلا من أتى الله بقلب سليم : الحجرة المعتمة في عين الشمس

لحراب الهاديء لعشيق السكون .

ثم يرقد فيه وحيدا .. فرش الحصباء .. وغطاؤه طباق الظلام ..

وحارسة العمل الصالح في أيامه الخوالي . ثم يعود سيرته الاولى . رباب

تذروه الرياح .

ظلام ببطن الام ليس له سر لعمرى .. كأن العمر متصرا الدجى .

فأوله قبر واخره قبر !!

وهكذا .. تتوالى العبر .. وتتعاقب العظات ..

أهتزت المنابر خشية .. واضطربث سقوف المساجد هلعا .. ونطق
الجزع الذي كان يخطب فوته الرسول عليه السلام ..
ولكن قلب لاتسان راجس في صدره لا يتحرك ..
جامد لا يلين .. يالقومي !
إذا كان في موت الحياة مرارةً .. فموت شعور المرء حيا هو المر !

على مسرح الحياة

من هذا الذى عاش كل عمره سعيداً راضياً عن الحياة ؟
من هذا الذى صادفته الأيام وأعطته من الجهد والمال قدراً كبيراً .. ثم
لم تأت فى ساعة لتجبره على دفع الثمن غالباً ..
ألا ان الحية مدرسة : فيها طالب يجد ثم يكون نصيبه الفشل آخر
العام. وآخر لا يحفل بكتبه مطلقاً ثم هو يعد من الناجحين.
والقدر الواعى لا يدين بمبدأ البقاء على حبل والمرء اليوم نبات نعمة
الحياة ثم هو غداً حصاد نقصها !
وحياة الناس زاحرة بقصص طبيعية لم تنمقها ريشة الفنان ولم توفق
بين مناظرها أصابع المخرجين.
هذا إنسان يحب طفلاً حياً جماً. وكلما تلاقيا أضفى الكبير على
الصغير من الحزن ما يشعره أن له فى قلبه مكاناً. ويتكرر هذا الحنان كلم
تكرر اللقاء.
ويشب الطفل ويصبح يافعاً. وتبدأ قدماه تحملانه إلى مستقبله
المربوب. وينتشر صيته ويرفع ذكره. فقد غدا طالباً ناجحاً يؤدى واجبه أداء
منظماً.
وينظر إلى الكبير لترى الشرر بتطاير من عينه . والتحيات لعذاب
تستحيل على شفتيه . تحيات جافة لأرواح فيها ولا حياة. وهكذا يرفع لفنر
الواعى صولجانه ثم يهزه فى كبرياء فيمسى الطفل الحبيب عدواً ماذا ؟

لأن هذا الكبير لم يكن يسمع إلا اسمه. وإذا نظر فى المرأة فلا يرى
إلا نفسه .. وإذا كان يوم الجمعة ألفيناه الخطيب الوحيد ! وبين عشية
وضحاها وجد من طفل الأمس رجلا ينافس اليوم .. وهذا أمر لم يكن فى
الحسبان قبلًا ..

ويرسل إليك صديق يسكن فى بلد بعيد يطلب فى حرارة أن "تتكرم"
فتسعى له فى مهمة هو فى أشد الحاجة إليها .. وأنت من أشد الناس
خلاصا لها .

وتسعى أنت جهدا . باحثا منقبا . تاركا مصلحتك الخاصة حتى تنتهى
مهمة الصديق . واثك لتدفع من جيبك نقودا كما تتفق من جسمك وقودا .. ثم
يتدخل القدر فيملا الطريق شكوكا . وكلما جاوزت عقبة صادفتك أختها
وأخيراً تخفق فى سعيك ولاستطيع لهذه المهمة قضاء . وتقف أمام
الصديق تدافع عن نفسك اللاعبة .

وتحشد الأدلة والشهود ..

غير أن صديقت يسد أذنيه عن صياحك العالي . ويغمض عينيه عن كل
ما أثيرت به من شهود ويحكم فى قسوة بآئك لم تفعل شيئا .
لقد تبين أنه لم يأبه بشئ .. فنظرتك الى الصديق هى أن يكون سهمها
من سهام القدر .. يأمر فيطاع .
وتنتهى القصة لتبدأ قصة أخرى وأخرى .

هذا هو نظام المرور لمن أراد أن يمشى فى طريق الحياة .. وتلك هى
الضريبة التى لابد أن تبذلها كي تحصل على شهادة من مدرستها .. نعم تلك
فلسفة الحياة تفرضها علينا فرضا .. رضينا أم أبينا .

امتحان الرجولة

إذا اشتملت على اليأس القلوب

وضاق لما به الصدر الرحيب

واوطنت المكارمه واطمأنت

وأرست فى مآكثها الخطوب

ولم تر لانكشاف الضر وجها

وما أغنى بحيلته الأريب

أتاك على قنوط منك غوث

يمن به اللطيف المستجيب

وكل الحادثات اذا تناهت

فموصول بها الفرج القريب

فى تاريخ الإنسان لحظات تشند عندها المصائب. وتنحكم فيها

صروف الأيام.

ويجد الإنسان نفسه وحيدا على الشاطئ المجهول . قد اسنوحشت من

حوله الدنيا . وأظلم فى ناظريه الوجود.

وفى ضره هذا الحزن .. وفى رحاب ذلك الضيق .. يحس أنه فى مقام

يسمح له بالاعتراض على تصرف المقادير . فيقول ماذا صنعت برب حتى

أسام هذا العذاب . ثم يمشى الهوى فى شطحات فكره متراجعا بين

الانتباه الإرادى نحو مايرضى الله والناس .. والانتباه الاتبعائى نحو ما

يرضى نفسه الامارة بالسوء.

ويعد أن تهزم ارادته الماضيه فلول الشيطان . يسطع امامه نور

اليقين .. وحينئذ يعيق من غفوته .. ثم يحمد لله الذى لا يحمد على مكروهه
سوءه

هذه هى الدرجة العليا من الفهم .. لا يصل اليه غير الرجل المؤمن
الذى صهرته حررة لإيمان. ونورت فى جوانب نفسه اشراقه الحكمة.
أما هؤلاء الذين استبد بهم الهوى وأعماهم الشيطان فهم فى
ضلالهم يعمهون

وكم لله من لصف حفى
يدق خفاه عن فهم الذكى

وكم أمر تساء به صبح

وتاتيك المرة بالعشى

مستحيين أن يسير بنا قطر الزمن فى سرعة واحدة. ومن البلاء أن
نطلب العيش الراغد دائما فى حياة لاتصفو إلا لتكرر . ولاتعطى إلا سعة أن
تعزم على الحرمان
فحرى بلؤمن الكامل أن يتقبل المصائب فى ثبات وجلاد. بقم باسم.
وقلب حامد. وعقل عاقل.

ان الله سبحانه لم يشأ أن يترك عبده فى بيداء الحياة شارين
تسوقهم غرائز عبيء .. وتجمع بهم شهواتهم الى جنات الدنيا الغارية.

فعد لهم امتحان لرجولة

حتى يعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين.

خلق لنا الأرض سماطا. والبحر صهوجا. والهواء مروحة. والشمس

ضياء والقمر نورا .

ثم طلب منا أن نودى ضريبة هذه النعم ولننبونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات .. وبشر الصابرين " ولا يخفى على اللبيب ما يفيدُه التعبير " شئ " فهو يشير إلى أن المصائب مهما اشتدت واستحكمت حلقاتها . فهي خفيفة لم تفارقها رحمة الرحمن .

ألوان من الخل في الرأي أن تعتقد أن المصائب من دلائل غضب الله عليك .

فالله سبحانه إذا أحب عبداً ابتلاه . فإن صبر اقتناه . وإن رضى اصطفاه .

إنها " حقن " الهية تطهرها مما وقر فيها من سيئات أقوالك وأفعالك .. والنافذة التي تطل منها البشرية الى هدفها البعيد .. الى حياة المجاهدين الذين أوقوا فصبروا فكان لهم النعيم المقيم في جنات عرضها السموات والأرض .

دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفسا إذا حكم القضاء

ولاتجزع لحادثة الليالي

فما لحوادث الدنيا بقاء ..

أما أن تشق الجيوب .. أما أن تلطم الخدود ..

فهذا يأس .. ونعوذ بالله منه :

"انه لا يأس من روح الله إلا القوم الكافرين"

خواطر مسافر

وانقضت عطلتنا الصيفية كأنها حلم جميل .. وهانحن أولاء نودع
الوطن الصغير أسفين.

ويمضى القطار الى القاهرة حثيثاً . يدفع بصدرة الزاحف الى
أمام ..

والحق أننى قرأت فى هذا القطار قصة الحياة نفسها : حياتى وحياتك
. وحياة لناس أجمعين.

ان الأشجار الهاربة الى الأرض من ورائه تمثل أيامنا الزاهيات ..
وليست التخلات . لآتية سوى أيامنا المقبلة .. ويعد قليل سنتقى بها .. ثم
تصبح بعدئذ ماضيا ..

هاهو ذا . لقطار قد وقف ليستقبل راكبين آخرين .. ويلفظ منهم على
الأفريز . تماما كما يستقبل ركب الحياة كل حين مواليد جددا .. ثم يخلف
من ورائه أشلاء الضحايا !

وما هؤلاء الضعاف الذين فتهم القطار وعجزوا عن الركوب إلا
الأطفال . لم يكد يستقبلهم المهد حق تلقفتهم يد ملك الموت .. فلم يكتب لهم
الركوب فى قطار الحياة !
انظر معى يا قارئى :

هؤلاء هم المسافرون يتدفعون بالأقدام والمناكب .. فأحدهم يضرب
غيره بكتفه .. ثم يفتعد مقعده بالقوة .

وأخر يحلف كاذبا أمام المحصل أن تذكرته قد فقدت منه .. ولم يسع

المحصل إلا أن يتركه على قارعة الطريق.

إنه مسرح صغير .. تمثل على خشبته رؤية الحياة بما فيها من
صراع وخداع !
قلت لنفسى :

ماذا كان يحدث لو لم يكن القطار محصل يراقب المسافرين ؟!
لسوف يختلط الحابل بالنابل .. ثم يتحول القطار الى محيط يأكل
القوى فيه ، لضعيف !
كذلك ..

لوترك الله الناس بلا رسالة ولا رسول .

أين السعادة؟

الى الذين يحسبون السعادة فى امال أو الشهرة .
صاحب الفدادين الخمسة حزين .. لأن غيره يمتلك عشراً !
ومالك العشرة حزين أيضاً .. لأن غيره يمتلك عشرين !
العروس الزاهية تملأ رأس كل شذب .. وعندم يراها بعينه. ولمسها
بيده .. تُتراه اقتنعت بغنيمته فأصبح سعيداً ؟ كلا ..
ان أمله فى العروس قد تحول ... ليتركز من جديد فى ولد يكون
عتداد حياته !
وعندم يرزقه الله ولدا .. يظل حائراً قلقاً .. حتى يراه ضابطاً أو
ضبيباً .. ثم يأتيه الموت فى منتصف الطريق .. دون أن يتحقق أمله الغالى !!
السعادة اذن هى ألا تفكر فيها .
أن تدثر نفسك برداء القناعة ولا تنظر أبداً إلى من هو أعلى منك
مالا أوجها .
وحينئذ . ستحس بأنك لاشت سعيد. فى هذه الدنيا .
سألت فلاح يدفع المحراث فى وهج الصيف .. يكابر الأرض صابراً
وقد رقدت كل سارية . سألته . هل أنت سعيد ؟
قال مبتسماً . وكيف لا أكون سعيداً . وأنا أمتلك فدانا وغيرى يمتلك
قيراطاً ..
منحنى الله عينين .. بينما منح غيرى عينا واحدة '
امرأتى دمية .. ولكنها شريفة !

رزقنى الله منها ولداً واحداً .. وهو نعمة كبرى بجانب رجل لم يرزق

حتى أنشى !

ومضى الفلاح يدفع محراثه إلى أمام ..

وهتفت من أعماقى :

إن محمداً هذا الفلاح .. أسعد بكثير من تشرشل وعلى أمين .

بل أسعد من جميع رؤساء الوزراء السابقين واللاحقين .

وكل أصحاب دور الصحف .. فى الشرق والغرب !!

إنه يؤثر أن يموت شهيداً .. بدل أن يموت مجرماً !

ربما كان هذا الشاب يسبح فى أحلام اليقظة فابتسم .. بتسم لأنه

طمأن نفسه الى أنه سوف ينتصر الآن .. فيقتل رجلاً يعول أسرة ..

فاختار القدر أن يموت هو .. لتحيا أسرة كاملة !.

التقمة أيضاً ليست دائماً دليل غضب عليه.

قد بنعم الله بالبلوى وإن عظمت

ويبتلى الله بعض الناس بالنعم !

ولنا فى التاريخ شاهد :

لقد عاش فرعون على مسرح الحياة سنين عدداً .. سعيدا يختال فى

مطارف النعيم .. سليماً لم يزره المرض أبداً.

ومع هذا ..

فهل نعتبر هذا النعيم وتلك الصحة .. مظهرين يمثلان رضا القدر عن
فرعون ؟

كلا .. !

فهذا النعيم نفسه هو الذى دفعه الى أن يطغى قاتلا للناس : أنا ربكم
لأعلى !

وجاء رجل الى موسى عليه السلام يسأله أن يدعو الله له .

فدعا له موسى ..

ثم التفت الى الرجل فوجد سبعا ينهش لحمه .. فيخر صريعا !

ويندهش موسى فيسأل ربه عن السر فى هذا .

فيخبره الله تعالى بأن هذا الرجل يسألتنى عن شئ .. وليس هناك ثمن

له إلا حياته !

سبحانك ربى .. !

لقد عاش فرعون .. فكان فى حياته موته ..

ومات هذا الرجل .. فكان فى موته حياته !!

الوعظ فن

يقول الامام على كرم الله وجهه ما كثر العبر. وأقل الاعتبار. وانك لتجد صدى هذه الحكمة البالغة على لسان الامام الغزالي حين يقول :
النصيحة سهلة .. والمشكل قبولها.

وعلى ضوء هذه اللعة نستطيع أن نلمس خطورة المهمة الملقاه على
أكتاف الوعظين.

فهم البلسم الشافى للقلب الجريح. والريان الماهر الذى يستطيع أن
ينتشل النفس الوالهة فى خضم الشهوات الى بر الأمان.

ولعمري .. ما أخطرها من رسالة تلك التى يجب على حاملها أن يقتحم
حصن النفس المنيع. ليظهره من ألبام الأباحية. واسرار الالحاد^١ والخطوة
الأولى للواعظ الناجح : هى أن يترجم لمبادئ التى يقررها الى لغة الواقع
بالنسبة لنفسه أولاً.

فالألفاظ وحدها لاتستطيع أن توصلنا الى نتيجة فعالة مالم
يناصررها العمل. ويشد أزرها اليقين.

وحينئذ تتحول الكلمات المفروضة الى قذائف مدمرة لاتذر من شئ أتت
عليه الا جعلته كالرميم. وما خرج من القلب استقر فى القلب.

أما اذا رضى من الغيبة بالإياب. فاكثفى بخطبة محفوفة يلقاها. أو
ديوان أصفر ينقل منه كما يفعل النبغاء فهذا وأيم الحق هو الخسران
المبين.

أتهدى الأتنام ولا تهدى . ألا ان ذلك لاينفع

فياحجر الشخذ حتى متى .. تتسن الحديد ولا تقطع !
هذا واعظ منمق اللفظ. طلق العبارة. ومع ذلك لانرى لموعظته أثر
يـب مع مايبذله من جهد جهيد .. ذلك لأنه فاقد الحيوية ! وهى قدرته
على التأثير فى مستمعيه تأثيرا .. فلا بد أن يكون لسانه ترجمان وجدانه.
يرسل فؤاده. حتى تتغلغل العبرة فى النفس وتمتزج بالروح.
وهذا يتوقف الى حد كبير على مقدار بجرده من أعراض الدنيا
يرخرقها .. وعلى انتزاع قدمه من بين أحوال المادة ليعيش فى جنب الله
سانا .. فاذا وعظ أثر. وإذا سكب رحيق بيانه فى أذن الزمان. أنصت
زمن صاغراً !

فحتم على الواعظ أن يهيء نفسه قبل أن يتصدى لهذا السفر الطويل
.. وأن يحمل فى حقيبة من هذا الدواء الناجح رصيذاً مذكوراً
والحيوية فى الواعظ أخفى من دبيب لسحر وأدق من لمحة الحبيب
فى حضرة الرقيب !

يستطيع بفضلها أن يملأ الجو المحيط به جلالاً حقيقاً لا أثر للصنعة
فيه .. وهى التى تعطيه القدرة على أن يسبر أغوار النفس . فيشرح
لأحاسيس .

ويتقهم العواطف .. تماماً كما يرصد أساطين الفلك أجرام السماء فى
أفقها السامى .

وما كان الغزاة لقاتحون أمثال نبليون الا وعاظا نابيهين . قبل أن
كونوا قودا واثبين .. لأنهم لم يملكوا زمام الشعوب الا بعد أن ملكوا زمام

القلوب ! وخير ما أختتم به كلمنى قول الحسن لتكلم يعظ فلم تقع موعظته
من قلبه .. ياهذا :

إن بقلبك لشر ... أو بقلبى !

ومن ناحية أخرى ما قيمة المرشد يأمر بمعروف وينهى عن المنكر إذا
كانت كل أنوات التوجيه تقريباً لاتعطى من مجهودها قدر، يساوق مركز
الدين كرائد للحضارة . وليس فقط تعاويد تتلى ؟

على أن تخصص رجل يرتدى زياً معيناً ليكون رجل الدين لايفيد
الدعوة إلى الله كثيراً !

يجب أن يختفى من أذهاننا معنى « رجل الدين » لأن كل من يعمل
للدين فهو رجله ولو لم يلبس العمامة !

إن انحصار الدعاية فى فريق معين من شأنه أن يخفف من أقبال
الناس على الوعظ .. لأنهم يؤدون عملاً واجباً يأخذون عليها أجراً .

أما إذا انداحت الدائرة وتخرج الطبيب مزوداً بقدر كاف من الثقافة
الدينية .. ومذلك الضابط والمهندس والمدرس .. لكن ذلك أجدى وأبقى .

واليك مثالا :

كل إنسان ساقه الحظ إلى المستشفى موة - فإنه يدرك سر مشاعر
المريض تجاه طبيبه .. وكيف عن ذكرياته معه أثناء المرض والعلاج ..
لاتنسى .. وكذلك حديثه الموحى عن « قدره اله » الذى صنع أجهزة الجسم
هكذا .. وعلم الله المحيط بكل هذه الدقائق .. هذا الحديث أو قل هذا الوعظ
الغير مباشر أجدى من مجرد كلام لم تصقله التجارب .

والضابط أيضاً مثل أعلى للجندى يحب دائماً أن يحتذى به وينسج على منواله ..

فإذا ما انتهز القائد خلال المعارك مثلاً فرصة النصر ليردها إلى أسبابها من الإيمان بالله والتوكل عليه .. ومن وحدة الصف ووحدة الهدف .. مذكراً بمواقف الخالدين من قبله فى الصبر وتحمل التعبان ..

لقد حدث هذا لدخل على النفس هذا التوجيه بلا استئذان .. وأثر على السلوك أيضاً تلقائياً لتصبح الفضيلة عادية كعملية التنفس تماماً !
وبالخصوصونا الغربيين :

لقد كانوا وعظماً نابهن قبل أن يكونوا قواداً فاتحين ! إنهم يعلمون أن قطعة من السكر لو وضعت فى إناء كبير لم يظهر لها أثر ولا تترك فى الفم طعماً .

أما إذا وضعت فى غرفة اليد فإن مفعولها يبين .. وطعمها يؤثر ومن هنا اختاروا أن يضعوا المعانى الكبيرة فى « غرفة » من الالفاظ قليلق على حد ما قال نابليون لجنوده :

تقدموا : فإن أربعين قرناً من الزمان تطل عليكم من وفوق قمم هذه لاهرام !

وكان ما كان مما لست أدكره !
إنها لعظة بالغه أقدمها للواعظين .. ولكل من أتاحت له الظروف أن يخطط للوعظ والإرشاد فى دوله ما
وكلمة أخيرة :

رحم الله أجدادنا وسقاها الله أياماً عاشوها .
لقد كانوا يتعلمون من غيرهم صناعة الورع والخشوع .. ثم خلف من
بعدهم خلف كل همهم تعلم صناعة الكلام والسلام !!

لذة الانتقام

بى :

وصلنى اليوم خطابك يفيض حبا وعطفا .. وليس هذا بعجيب . فهذا هو طبعكم دائما ..

وأحب أن أقف طويلاً أمام الفقرة التى تخبرنى بها أنك خطبت لى ابنة عمى وتؤكد لى أنه على استعداد تام لاهدائها إلى بدون قيد أو شرط !
وسررت طبعاً لأننى أصبحت رجلاً يشار اليه بالبنان .. ولكن مع الأسف .. بعد أن حصلت على « الشهادة » فقط !

ودجأتى أن أعلم أن الزواج رحلة شدة .. فلا بد له من زاد كثير .. ولا يخفى عليك أنه « عشرة » العمر كله .. فعلى كل راغب فى الزواج أن يختار شريكه حبه .. بنفسه .. وبعد دراسته وافية .. حتى لا يتحطم به السفين فى أول الطريق .. زهبات أن تنجو وتسترد نشاطها .

لا تواخذهنى يا أبى أن كنت قسوت عليك فى الأسلوب .. فهى الصراحة التى رثتها منك .. واستقبلتها منك ..

لقد كنت تسيطر على فى أيام دراستى كنت أجد فيه - مهما اشتدت عطفك الكامن فيه - وحرصت الحريص على أن تجد ابنك بين أقرانه رجلاً .

كانت يدى لا تبطش إلا بمرح .. وقدمى لا تمشى إلا حيثما أردت .. وعينى تخجل أن تنظر الى شىء لا تحب أن تراه . ولكن .. هناك شىء خفى .. لا تستطيع أن تتحكم فيه أنت .. حتى أنا .. صاحبه !

ذلك الشيء هو قلبي !

فلنتركه يطير بجناحه فى أفاق العذرية ليتخذ لنفسه خليلاً . ثم ..
أنى لا أذكر أبداً أننى فكرت فى ابنة عمى هذه .. ولم أحس لها فى قلبي
مكاناً . وأجدنى مضطراً الى أن أقول شيئاً .

أن أشكو بشى وحزنى اليك بعد الله .. وسوف أصرحك بخلجات
النفس .. ونبضات الفؤاد ..

أنت قاسيت فى تعليمى ما قاسيت .. وشريت فى سبيل حياتى مرارة
العيش .. وأصتيت شبابك الغض فداء احتفاظى بشبابى .. حتى بدأت يد
الشيخوخة تكتب فى فوديك آية الهرم .. حتى لتبدو لناظرين شيخاً فانياً ..
ولم تزل بعد فى سن الأربعين !

ولم يفكر عمى . « العزيز » أن يمد يد المساعدة الى ابن أخيه الصغير
.. كيف لا .. وهو التاجر الثرى ..

كنت يا أبى كالصحراء تشكو الظمأ .. وكان عمى «العزيز» كالبحر
يشكو الرى !! ولم يعلم أن الخير هو امتزاج الصحراء بالماء ..

فبينما أنت تسعى لتحصل من عرق الجبين على «مصاريفى» اذ بعمى
يجلس فى قصره المنيف .. زهيد العين .. مطمئن الفؤاد !!

انه البخل يا أبى .. ونعوذ بالله منه .

انه الحق الدفين على رجل يصر على تعليم ولده .. بينما هو لا يحصل
على قوت يومه الا لماماً .. من أجل ذلك .. باتت عينه فى غطاء عن أن يمد لك
العون .

البذل المكره

قالت المرأة الحسنة لزوجها المريض عمران الخارجي :

الحمد لله على أنى وإياك من أهدى الجنة ..

فسرت في جسده المنهوك شحنة من البهجة .. وعلت وجهه تبشير

الرضا . ثم قال لها متعجبا وكيف ؟

قالت :

لأنك رزقت مثلى فشكرت . ورزقت أنا مثلك فصبرت .. والجنة موعودة
لشاكركم والصابرين .

لقد كنت نملك من الفتنة الصارخة قدرا كبيرا .. ومن الجمال الطاغى
ما يرشحها لأن تصبح زوج وزير أو أمير ..

ولكنها فضلت تعيم الآخرة .. فداست عرض الحياة المحدود . كائى
بها وقد صاحت في وجه الدنيا :

ألا غرى غيرى أيتها الدنيا .. ما أنت إلا مزرعة وليس فيك حصاد ..
فاتركينى فى أحضان عمران . ودعيتى أصبر فى طريقى المستقيم .. الى
الآخرة !

وذلك بعينه فرق ما بين الحاضر وأمسنا الدابر

لقد أيقن سلفنا الواعى أن الدار الآخرة هى الحيوان فشدوا رحالهم
اليها .. فكسبوا الدنيا وفازوا بالآخرة .

بينما نحن قد ظلمنا أنفسنا ..

حصرنا آمالنا فى يومنا .. ولم ننظر الى أبعد من أنوفنا .. فماذا

كانت النتيجة ؟

خسرنا الدنيا .. ولا ندري ما يخبئه لنا الغد المرقوب .

قالت نفسى :

أنظر الى تلك الزهرة الريانة .. واستنشق عطرها الذى يفوح من
حولها ..

هل طالبتك بشكرها ؟

وارفع بصرك الى الشمس الصاعدة وقد أرسلت جمانها المذاب ..
فاخضر الوادى . وأورق الشجر .

هل وقفت منك موقف الدائن من المدين ؟

ولتستمع إلى هذا الهزار الشادى على غصنه المياذ .. ما أحسبه
يطلب منك على غناؤه جزاء أو شكوراً . قلت

يا ويح انسان تصدق على أخيه بمعروف .. ثم أنبرى له من الخلف
يمن عليه مفتخراً .. فهذا بعينه هو لبذل المكروه . ومش صاحبه كمثل رجل
نقض غزله من بعد قرة أنكاثا .. حرام يا أخى أن تكون ممن شرح بالمن
صدراً . فرفقا بمسكين أو معنور أجاته ظروف الحياة الى المسأله الجاء .
يكفيك يا أخى أن تكون يدك لعلب .. ويده هى السفلى . فلا تمن عليه

إذا .

بل الله يمن عليك أن هداك الى أن تمسح جراح مكلوم .. فسارع الى
جنة عرضها السموات والأرض .. فقد سبققت إليها امرأة عمران
نخرجى !! .

مدرسة النحلة

هناك رجل يعيش في صومعة من ذاته . ينظر الى الحياة نظرتة في
مرآة .. فلا يرى الا نفسه ..

لا تعنيه سعادة الغير بقدر ما تعنيه سعادته هو . ولا تهزه الا مصيبة
نزلت به وحده .. أما أخوه الانسان .. أما المجتمع الذي يهبه الحياة ..
فيس لهما في نفسه بعض من تقدير .

هذه النفسية التافهة .. هذه الدودة البشرية لتي لا تسعى الا لتمام
صنعه . هي بعينها نفسية الشاعر الذي يعبر عن خلجات نفسه فيقول :
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر !

ولا يمكن أن يكون موطننا صالحا ذلك الذي لا تعنيه سراء جاره ولا
ضراؤه . ولن يدخل محيط الايمان الا من حطم صرح أنانيته .. فحُب لأخيه
ع يحب لنفسه . وكره له ما يكره لها .

وسعادة الانسان الحققة هي التي تأخذ مجراها الصافي من مشاعر
ميل الاجتماعى . الذي يجعل سعادته مرتبطة بسعادة الآخرين .
هذا هو ما قصد اليه الشاعر القائل :

فلا نزلت على ولا بأرضى سحائب ليس تنتظم البلادا
ان الانانية بوجهها اللميم كانت ولا تزال معولا يهدم بناء الشعوب .
نست هي الصفة الاساسية للدكتاتورية الباغية ؟

ألم تجعل من أبى لهب وأضرابه أحجاراً حاولت اعتياق تقدم الاسلام
فى أيامه الأولى ؟

« وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم »

لقد كانت أبرز صفات الأنصار هي ولا شك .. الايثار . لم يكفهم أن يشاطروهم المهاجرون أموالهم وعقارهم . ولكنهم أبوا إلا أن يؤثروهم على أنفسهم :

ضربوا في ميدان المروءة أعظم الأمثل . ويركيهم الله سبحانه فيقول

« ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة »

قالت نفسي : لقد نسيت النحلة !

فانظر الى تلك النحلة الحائمة : انها تسلك سبل ربها ذللاً . تمتص رحيق الزهور : تمرح مزهوة بين المروج .. ثم هي لا تستأثر بما اكتسبته لها وحدها .. بل تقدمه لنا شراباً مختلفاً ألوانه فيه شفاء للناس . قلت : لا يزال الرجل طغلاً يحبو . حتى يتعلم في مدرسة النحلة .

حياة وحياة

الكثرة الكاثرة من الناس ينظرون الى الحياة كأنها قصر رفيع الذرا . على الشرفات . فتراهم يقفون على بابه أقزاماً لا يملكون للأقدام عليه حولا أو طولاً .

إن دق نفير الجهاد رضوا بأن يكونوا مع الخوالب قاعدين . وإن لاح لهم في الأفق البعيد غيم يحاول أن يعكر صفوهم المستمر وعيشهم المتواضع .. عيسوا قانطين . وتجهموا ساخطين . وتلاشت الثقة بالنفس من بين جنوبهم كما تتلاشى قطعة القطن المندوف بين أصبع القابض عليها

عجبت لهذا الطراز من الرجال ..
يعيشون دائماً خلف الصفوف .. لم تصقلهم الحوادث . ولم يلجوا
أتون العيش المستعر ليخرجوا منه ذهباً خالصاً .
وانك لتسأل أحدهم عن ماله فى دنياه .. ؟ فلا تتعدى لقمة الخبز
يحفظ بها ماء الحياة . وخرقة الثياب يستر بها جسده البالى .. أما أن
يتدخل لفض مشكله .. وأما أن يلائم بين متخاصمين .. أو يقرب بين
متباعدين .. ففى الناس أكفاء غيره يصلحون !
انه قابع فى جحره الضيق قانع بمركزه الضئيل . راض بأن يغيب
فى رحة الحياة كما تغيب البذرة السحوق فى التخلّة الفرعاء
وم عرش من عاش لنفسه وحدها ..
ولقله القيلة من الناس هم اللذين ينظرون اليها من عل : فتراهم
بجانبها عمالقة فارهين وهى من تحت أقدامهم عش ضئيل يتصرفون فيه كـ

يتنوّون

وعى سواعد هذا الطراز يرفع مجد الوطن يطاول السماء . ومن
صميم قلوبهم يكتب التاريخ أمجاد الشعوب .
ولا غرو .. فعندما تهون الحياة فى نظر الشخص لا يبالي بالصعاب .
ولا يأنه بحادثات الليالى .. جاعلاً من الآلام المبرحة آمالاً تطمئن اليها
النفوس .

لا ينبت فيه شئ من الخوف . ولا يهتدى اليه وهم لحياة . ولا مجرى
فيه للدمع ولا ظل للحسرة . [وهو ألم ان أفضى به الى الموت أفضى اليه
برجى لا يعرف الموت ما هو .. وإن أبقى على الحياة فيه أبقى عليها فى رجب
عرفت الحيدة من هو]^(١) . وليس أقوى من رجل سخر بالحياة وكشر لها عن
ثيابه فضحكت له على رغم أنفها .. ولم يرتض لنفسه أن يكون ذاتا متصفة
بوجود .. ولكنه جمل منها ما هية للوجود . فأصبح فى الوجود وجوداً ..
الا ان من الدس من يتضاعلون حتى يصبحو أحقر من بهيمة الأنعام
ونحن نظلم أنفسنا اذا دعوتاهم رجالاً .. ومنهم الذين يسمون حتى
يصلوا الى درجة الملائك فى السموات العلا .. واطلاق لفظ الانسانية عليهم
تقصير فى التعبير .

وللزنبار والبازي جمسيعا . . . لدى لطيران أجنحة وخفق
ولكن بين ما يصطاد باز . . . وم يصطده الزنبر فسرقا .

حى على الصلاة

ماذا أنت صانع لو بدت أمامك الحياة كلحة الوجه عبوساً .. ثم

كبرت بهمومها الملحة جدول قلبك الصافى ؟

ماذا يكون موقفك .. حينما يغدر بك صديق أو يزور عنك قريب .. وفى

فى بر عميق ستضع عن كاهلك أصار هموم ثقال ؟

بعض الناس يذيب همومه فى كأس من الخمر يعبه مع خلانه عبا ..

ربعضهم يحاول أن يذروها فى الهواء مع دخان لفاقة تشتعل فى يده ..

وأكثرهم يعمد الى صديق يشكو اليه بثه وحزنه .. حتى تقسم آلامه

لكبيرة على اثنين

ولكن الفاقة قد تحترق نون أن تجر معها آلامه الراضة .. ولسوف

تصحو من سكرة الكأس لتفتح عينيك من جديد على هموم .. فتلقاها قابعة

كما هى !

وصديقك الذى تشكو اليه معذور .. لأنه مثلك يحمل عبئا ثقيلا .. ويود

هو الآخر أن يجد له منه مخرجا .

فما عليك أيها المهموم الا أن تهب واقفا .. وتعطى زمامك لطبيب

لحيارى .. محمد عليه السلام .

فسيبتزع همومك من جذورها الضارية فى أعماق قلبك .. وستراه

فما لك لانسايء ملء قبضتك دقيقا !!

فماذا كان يصنع رسولنا عليه السلام .. اذا ما أحس بضيق . أو

لاحظ فى الأفق بوادر التعب ؟

{ من حديث لرافعى . }

انه يشير بيده الكريمة قائلاً :

أرحنا بها يا بلال !!

أى قم وأذن فى الناس : حى على الصلاة ..

ففى الصلاة طمأنينة النفس . وثلج الصدر . وراحة البال .

فهل استمعنا الى هذا الارشاد من قلب وود .. ثم طبقناه عملياً ؟

انها يا قارئى أدوية شافية .. وبلا ثمن .. ومع ذلك فنحن عنها

فى شغل .

وكان عجباً أن نترك ميدان الروحانيات . لنطلب فى رحاب المادة

شفاء أرواحنا وغذاء جسامنا .

وأصبحت يامسلم اليوم عجيب الأمر . غريب التصرف :

" تؤثر فلسا توعيه على ذكر تعيه .. وتختار قصرا تعليه على بر توليه

وتغلب حب ثوب تشتتية على ثوب تشتتية ..

يوافقت الصلوات أعلق بقلبك من موافقت الصلاة ..

وصحاف الالوان أشبهى اليك من صحائف الاديان ..

ودعابة الأقران أنس لك من تلاوة القرآن ..

نأمر بالعرف . . . وتنتهك حمياه ..

وتحمى عن الذكر . . . ولا تتحمى به ..

وتزحزح عن الظلم . . . ثم تغشاه ..

وتخشى الناس . . . والله أحق أن تخشاه .

فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

الحركة..بركة!

سرت بالأمس على ضغاف ترعنا فى القرية . فوجدت الماء يجرى
فى رفق ولين . مشرق الصفحة . كأنه وجه السعيد ..
ولاحت لعيني التوتة الفينة تتمايل تمايل النشوان ..
لكأنما تهمس الى الترة بسر الأمه .
والقمر يسبح فى السماء رويداً رويداً .. ومن قبله كانت الشمس تهتز
كالمرآه فى كف الأشل .
وسألت نفسى :
نرى .. ماذا يحدث لو وقفت الترة عن الحركة ..؟ أكننا نبصر روضا
نضيرا وعندليباً صداحاً ؟
وما الحكم اذا توقفت الشمس عن الحركة ولبى نداها القمر ؟!
سوف يموت الحى . وتتعطل الأعمال . وتتبخر الأمال ..
«ذا - الحركة بركة كما يقولون !
انها الموتور الكهربائى الذى يدفعنا الى الأمام دفعا ..
«والحركة فى أقرب صورها أروع من السكون فى أجمل صوره ..
لأنه حينئذ يكون من علامات الفداء »
هى بنزين العربية « وكتاب الطالب » وزاوية المهندس . ومبضع
الجراح . ولكن .. ما هى لحركة التى أعنى ؟
انها الحركة فى نظام و اتحاد وعمل .. فى سبيل « رفعة » الشعب
وعزة الاسلام .

النادبون حظوظهم

هذا رجل غاضب من القدر .. موقن انه الشخص المظلوم فى هذه الدنيا .. فينبما ينجب قريبه فى كل عام ولدا .. اذا بالقدر يمسك يده عته فلا يبرزقه .. حتى أنثى !

وأخر حانق لأن سواه ينجب نكورا دائماً .. بينما لا يبرزق هو الا اثناً !!

وصاحب الذكور والاثاث غاضب ايضا . غاضب لأن الفقر اللئيم قد قطع عليه سبل العيش .. وها هو ذا يحمل فلذات أكده . ثم يرمى بهم فى عرض البحر ليتخلص من عقبة كداء !!
قالت نفسى :

مغفلون وأيم الحق . أقصد أولئك اللذين يندبون حظوظهم لأنهم لم يبرزقوا أطفالاً .

ألم يسمعوا ما قاله الحسن البصرى حين بشر بولد .
لا مرحبا بمن كنت غنيا أنهلنى . وذا كنت فقيرٌ أتعبنى . أهتم بفقره بعد وفاتى . حين لا ينلنى به سرور ولا يهमे لى حزن
وقيل لأعرابى كيف ابنك قال :

" بلاء لا يقاومه الصبر . وفائدة لا يجب بها لشكر "

ومن يدرى ؟ فلعل هذا الرجل العقيم لو أنجب ولداً .. ربما يغنو
مريد أو زانيا يشين العائلة كلها .. وربما غدا مجرماً .. وحينئذ قد يؤدى
فعله لخطيء الى فناء الاسرة جميعا .

قتت لنفسى :

ن الله سبحانه قسم الحظوظ تقسيما عادلاً .

فمن الناس من لا يصلح له الا الفقر . ومنهم من لا يصلحه الا الغنى
و الله تعالى رُحم من أن يخلق عبداً مجرداً من امكانيات تضمن له
خير في غمار العيش .

عطى فلانا بنين وبنات .. وحرّم آخر من هذا . ورزقه فى مقابلة مالا
كثير فوجهة بين الناس .

وهب زيدا جمالا فى الرسم وبسطة فى الجسم . ورزق خالدا بازاء
مغلا نافذا وبصيرة كاشفة .

ن لا داعى أبداً لأن يحزن رجل عقيم حرّمته الطبيعة هذا القدر من
حياة

ش . ان العلماء يقرّون أن عبادة العمر كله لا توازى نعمة وحدة مما
بعد له به عليّ .. أى أن هذه العبادة كلها لا تصلح لها ثمننا "

مغضب الانسان لأنه لم يلد .. غضب فى غير محله . لأنه يطلب
حينئذ سعة لم يقدم لها مهرها الغالى !!

ويعجبني ما أنشده أبو العلاء :

أرى ولد الفتى عبثاً عليه . . . لقد سعد الذي أمسى عقيماً

فأما أن تربيته عدوا . . . وأما أن تربيته يتيماً

خواطر ليلة الامتحان

لى قريب لى نزل عليه المرض ضيقا .. وهو تاجر قطن موفق أمين .
وعرت الأيـم .. وهو على حاله لم يفارقه السقم .

وأشفق عليه أقرباؤه وأحباؤه أن تفوته الفرصة . وله فيها حظ كبير .
وبغول فنة القطار فلم يكن له فى هذا الموسم نشاط .. فكانت حسرة وأسى

وعليك أيها القارئ أن تحبس أنفاسك لترصد حكمة المقادير :

ان ثمن القطن قد هبط كثيرا . حتى أن زميله ممن لم يتاجر قبلا -
ع بثلاثين جنيها ما اشتراه بمائة كاملة !!

وبلع صاحبنا ريقه .. وحمد الله الذى لا يحمد على مكروه سواه .

ولست أدري . من أين ياكل الطبيب اذا عاش كل الناس تغمـرهم
ثواب العافية ؟

ومن أين ياكل العصفور اليتيم اذا وقف كل فلاح على زرعه حارسا
يقظا ؟

ان المصوص بهجومون على بينك . فيخربون ويعيثون . ثم يحملون على
ظهورهم متاعك الغالى .. وهذا شىء يستحق العزاء

ولكن شيئا واحدا يجب أن يحد من حسرتك .. وهو أن هذه النكبة
سبيل إلى حية كثير من الناس . فسيصلح التجار فساد بابك .. ثم يأخذ

أجره.

ويستذهب إلى السوق لتشتري عوض ما فقد منك
فيتنفع بك .. بائع النحاس .. وتاجر القماش فتفتح بذلك بيوتنا
وتسعد نفوساً.

ويتجسم قول القائل :

*** مصائب قوم عند قوم فوائد ***

فيجب أن تكون رجلاً جواداً يحب أن يعطى . كما يحب أن يأخذ .
ولتشكر ربك الكريم الذى أعطاك ..

ولتحمد ربك الحكيم الذى أصابك.

وليكن فى ذكرك ساعة مصيبتك أنك أسهمت فى بناء مجتمعك الكبير
وهدفتم نحو حياة أجمل من حياتك ، لرتيبة المملة.

وأؤكد لك يا أخى أن السماء انم تنلقى الرجل المكيث لصبور لتلقى
عليه حملة اللائق به ..

فتقبل نصيبك من الحياة يا أخى ..

وكن عند حسن ظن السماء

دورس فى الهجرة

هذا الليل الطويل الذى ضرب أليقته السود على الجزيرة العربية ..
أماله من آخر ؟ هذه القلوب المتحجرة فى مضاجعها . ألم يأن لها أن
تنبض بالحب .. فتسمع لحون الإيمان السايبة ؟
نعم : إن ريك بعباده لرعوف رحيم .

فهذا هو القدر السامر يمد يده الماضية ليفتح نافذة كوخ صغير ..
أطل منها شعاع غامر شتت فلول الظلام . أطل منها محمد سيد البشر
ليمسك بيده الفتية أجراس اليقظة .. فضرب بها مغلل الأجفان . فتفتحت .
وانساب صوتها الرنن فذابت له القلوب المتحجرة كأنها قطع الجليد .
ينبوعها الجديد ثارا ينضج بالحب والخير والجمال .

أجل . صحت الجزيرة العربية من نومها الطويل على دقات الحقيقة
سافرة . لترى محمدا بن عبد الله وقد حملها فوق جناحيه وطار بها فى
جواء المعرفة ليعلمهم .. فن الحياة !

ولكن المريض بادئ لأمر قد يسب الطبيب . لأن الغفلة قد أخذت عليه
عريق الفهم والاصفاء .

وقد لاقى محمد الطبيب من هذا الطراز حشودا هائلة .. وتعرض
لأقصى ألوان التعذيب فى سبيل أن يبرأ هذا المريض .

وكانت نتيجة سعيه لا تشجع على الانطلاق فى هذا المضمار . ولو أنه

حبس نفسه فى ذلك السجن الكثيب لأخفق . وانطفأت أمام عينه شعلة
الايمان

ولنا أن نسأل :

ما معنى تلك المعارضة التى حاولت أن تعتاق الرسول ؟ هل تدل على
أن الدعوة الاسلامية لم تكن ملائمة للبيئة العربية؟

هل كان الرسول كمن يريد أن يستتبب الذرة فى فصل الشتاء حتى
يقبر فى مكانه ولا يرى نور الحياة ؟!

كلا . فقد أعد الله البيئة العربية للإسلام . عندما فشلت الوثنية ولم
تستطع أن تنظم حياة الناس الاجتماعية

وتعطشت النفوس الحيرى الى بعث جديد : الى دين صادق يتسمون
فيه برد السلوى.

وما كانت تلك المعارضة لتصلح دليلا على عدم التوافق بين البيئة
والدعوة الاسلامية . لانهم كانوا يصدقون محمدا فى باطنهم وبين ظهرائهم :

يعرفونه كما يعرفون أبناءهم حتى أنهم كانوا يطربون لسماع
القرآن ويستسلمون لأنغامه الحلوة استسلام الحران الى برد النسيم . ولكنه
العناد غشى على أبصارهم فاستبدلوا بالأصيل ليلا شديد السواد ..
واستحبوا العمى على الهدى فانسا قوا فى ضلالهم يعمهون.

إذن :

حق لمحمد المكفح أن يبحث لدعوته عن ميدان جديد . وركن يأوي إليه
شديد . حتى تستطيع الشجرة الوليدة أن تؤتي ثمارها .. فقرر الهجرة الى
المدينة يملأه اليقين في مستقبل كريم.

ووقف القائد الأول على مفترق لطرق ..

أمر صحابه أن يسبقوه الى المدينة . وبقي هي في مكة منفردا .. ومن
بين يديه ومن خلفه سيوف الأعداء ترصد خطواته .

ولا غرو اذا وقف محمد هذا الموقف ثابتا صابرا .

فأصحاب الدعوات قد تمر بهم ساعات بذل النفس فيها ثمن زهيد!

وبعد : فقد وصل الرسول الى المدينة آمنا سالما . فاستقبله بنوها الكرماء
كأجمل ما يكون الاستقبال .

صنعوا له من قلوبهم عروشا يجلس فوقها .. ومن سواعدهم الفتية
سورا ترد عنه كيد الكائدين .

ومع هذا الاحتفاء البالغ من أهل المدينة .. ورغم ما لاقاه في مكة من
لوان العذاب .. فكثيرا ما كان يحن الى مكة ووطنه الأول حنين الخليل الى
سميره الغائب!

استمع اليه مخطب مكة .

* ما أطيبك من بلد وأحبك الى * ولولا أن قومي أخرجوني منك ما
سكنت غيرك.

تقل فؤادك حيث شئت من الهوى . . ما الحب الا للحبيب الأول
كم من منزل فى الأرض يآلفه الفتى . . وحينئذ أبداً لأول منزل
ما أروعها من دروس تلك التى نتعلمها من هجرة الرسول عليه
السلام:

لقد كان محمد بطلا عندما أثر أن يبقى فى مكة وحيداً .. حتى يطمئن
على رفاقه أولاً : فضرب لنا أروع الأمثال فى التضحية وإنكار الذات.
وكان محمد عليه السلام أميناً وفيّاً .. عندما حن الى مكة أم القوى .
فعلمنا أن حب الوطن من الايمان .
وكان أبو بكر رجلاً .. حينما حافظ على حق جاره .. فتأبى أن
يستسلم للأهوال حتى تصل القافلة الى الهدف المطلوب.
وأخيراً . وقف الرسول على المدينة فى منبره السامق .. ونادى بأعلى
صوته :

هلموا الى ..

[ثم نزع قلوبهم من بين جنوبهم وجعلها فى اثناء واحد . ثم صب عليها
من حضاوة الاسلام سلافاً وق سلسلها .. فأضحت مزجاً واحداً .. وها هو
ذا يوزع عليهم قلوبهم ثانياً .. فعاشوا جميعاً بقلب واحد ! وهذا هو سر
انتصار الاسلام.] (١)

(١) صورة ادبية رسمها قلم أنيب معاصر

سخرية القلندر

اليوم الأول لجندى فى الجيش . والحفل الأول لقارئ ناشئ والقضية الأولى لحام جديد . كل ذلك له فى النفس أثر . لا ينمحي . بل يبقى بارزاً فى خط الزمن

كذلك يوم الهجرة الكبرى . سيظل راسخاً فى أذهاننا نحن المسلمين رسوخاً لا يتحول . ذلك بأنه كان حقل لدعوة البكر . وبه انتقل المسلمون الى عهد رهر مشرق .. عهد العزة بعد الذلة . والقوة بعد الاستسلام . ومضى ركب الدعوة الظافر فى أرجاء الجزيرة مبشراً ونذيراً . ثم وقف لعملاق الاسلامى بعد حين على أبواب مكة التى أُنقذت المسلمين من العذاب صنوقاً .

وما هى أيام حتى فتحت ذراعيها لابنها البار محمد عليه السلام كما تستقبل الأم الرعم وحيدها الغائب . ثم كان لنصر . وكان العفو ..

لم يكن محمد بدءاً من الرسل حين هاجر . فقد هاجر من قبله النبيون فراراً يدينهم من الغدر المسلح .. من أناس جبابرة نأصبوهم العداء وسبوا عليهم مسالك الطريق .

هاجر اسرئيل وينوه الى مصر . وممرت فترة طويلة اضطهد المصريون بعدها بنى اسرائيل . فهاجر موسى وهارون منها . وهاجر عيسى عندما أراد اليهود قتله ظلماً . وكان من ضمن تعامله لتلامذته :

طوبى للمطرودين من أجل البر . لأن لهم ملكوت السموات . اذاً ..
كانت الهجرة درساً عملياً ألقاه علينا أنبيأوت الأكرمون .

حتى لا تثبتنا وطأة المشاق عن الوصول الى هدفنا المرتقب .

فما على الذين يريدون النور لا أن يخوضوا فى معمعان المعركة
الضحون الى تطحن ألكاد حين برحائها . ما دام كل ذلك لله وفى الله .

تعال معى أيها القارئ لنقف أمام الغار ساعة .. أمام الخندق الواقع
من الغارات الطارئه ..

ها هي ذى العنكبوت قد نسجت على بابه حجاباً رقيقاً .

ورفت حمامان فى الجو .. ثم هبطتا فوق عتبه وبيضا بيضتين .
وهؤلاء هم عرافوا المشركين وأمراؤهم ينظرون . والخيل المزركشة تهمهم
حول منزل الرسول وصاحبه . يالسخرية القدر ' أنها أراد القاهر فوق عباده
أن يحبط أعمالهم .. بماذا؟

بعنكبوت وحمامتين !!

فما أقوى الحق .. وما أضعف الباطل '

شرق .. وغرب^(١)

هل تعرف المسافة بين الشرق والغرب ؟ وهل فى مكنتك أن تدلنى على
لفرق بينهما ؟

يجيب توفيق الحكيم قائلاً :

" الفرق بين الشرق وبين غيره من الأمم المتقدمة " هو أن هذه الأمم
تعرف عمليات الجمع فهى تجمع العمل على العمل فالحاصل بالطبع عمل .
بينما الشرق لا يعرف غير عمليات الطرح .. فهو يطرح العمل من العمل ..
والحاصل بالطبع صفر !"

ولقد أصاب الأستاذ بقوله كبد الحقيقة .. فالغربيون يعلمون جيداً أن
الفشل هو الطريق الى النجاح .. ولا يزال الرجل يعمل حتى تصبح أحلامه
الجميلة حقائق ملموسة .. فلم يكن عجباً أن تكون قصص النجاح فى الغرب
كثير من قصص الفشل فى الشرق !

الأب الغربى يعطى ابنه فى العيد "شلتنا" مثلاً . ثم يوصيه ... بل
يجبره على أن يشتري اما "مسدس" صغير أو "بمبة" يزعم صغيرها الجيران
.. وينشأ الطفل .. وقد جرت المتزعة العسكرية فى عروقه مجرى الدم .

وأذكر أن : روزفلت رئيس جمهورية أمريكا السابق ولد مشلولاً .. ومع
هذا فقد بلغ أوج العظمة . وكما كان يجوب البلاد فى أيام الحرب ليخطب
فى مئات الألوف من الناس . فيملأهم قوة وعزماً . ويسوقهم بلسانه الثائر

(١) اكتشفت إن هذا الموضوع فى كتابى الدين والحياء يمكن ألقى عليه هنا لما فى هناك من إضافة

الى معامع القتال أبطالا .

فماذا كان يحدث لو وجد مثل هذا الرجل الكسيح في مصر مثلا ؟!

سوف تجده رجلا مهلهل الثياب . متبوء الهيئة .. يستجدي أكف
الناس أمام مسجد الحسين أو السيدة زينب !!

والطفل في الشرق يعيش تحت سيطرة أمه .. فإذا أريدت أن تصد
ابنها عن عمل خوفته "بالعفريت" تارة و "بالبيع" أو "أبو رجل مسلوخة" تارة
أخرى !

ولكن الأم الغربية تعرف كيف تصنع البطولة في صدر ولدها .. ممثلة
في أقاصيص نبين ما صنعه عظماء الرجال في القرون الخوالي . ولغربي
إذا أدار النجاح في عمل أتى إليه من طريقه .. فبائع اللبن في لندن مثلا .
ماأمله ٩

امله أن يبيع ما في إناؤه الصغير الآن .. يشتري بثمانه قدرا أكبر منه
في الغد . وهكذا حتى يصير في زمن قصير صاحب حانوت ثابت بعد أن
كان بائعا متجولا .

ولو سألت واحدا في بلدك - وليكن فلاحاً - ما هي آماله إنه يريد أن
يكون رجلا مرموقا . ثم يقصر في أعماله .. متخذاً الى هدفه طريقا غير من
يكون .. فلا غرو أن انتشرت في بلادنا قصة "شيبك لبيك وخاتم سليمان" !

يامن نتغنون بروحانية الشرق .. وتعلنون بين الناس :

عاش الشرق مهبط الرسالات والديانات العليا ..

اعلموا جيدا أنه لا بد للروح من جسم تعيش فيه .. وأنها وحدها لا
يمكن أن تسير بنا إلى أهدافنا .. فامزجوا الروح بالمادة .. وسيعود لى
شرقنا الحبيب مجده الأول.

راعى الفنم

تقاطرت الشمس فى مشيتها وقد علاه الشحوب .. ثم تاهت فى
الأفق البعيد وبدا .. كأنها تتعلق بفروع الكافور يؤلفها أن تفارق الوجود .

وسرى الريح فى سماء القرية الوداعة رخاء سحسجا أحببت أن
أتأمل الليل فى ثوبه الرهيب .. هذا المارد الجبار ما أحسبه غير جلاد ينكل
بسهادة تنكيلا ويسرى مع الريح الهادئ صوت ناي حزين شق اهاب الليل
الساكن شقا . كانت نبراته المتقطعة تقطر دمعا . وتملأ القلب الرحيم صبايه
وشجوا

وخلت الصوت الرخيم قصبة من مزامير داود عبرت الأجيال الطوال .
كى تربط الماضى البعيد بالحاضر المثل .

كان الفتى إبراهيم يغنى وحيدا . الا من حفنه أغنام تبعثرت من حوله
تاكل من خشاش الأرض لماما .

وأيقنت أن وراء النغم العبس سرا .

ان ابراهيم لايرضى بعيشته الرتيبة هذه ويأمل أن يكون صاحب
حانوت فى القاهرة العامرة .

انه لا يملك من حطام الدينا غير عصاه الصفراء يهش بها على غنمه
العرجاء .

يخرج الى الحقول مبكرا . ثم يعود الى حظيرته عندم يأتى المساء
ويرخى على القرية سدوله القاتمة . وله عن كل يوم دراهم معدودة ..

وهى بالنسبة له كسير الحياة .

ويجلس مولاه المترف على أريكته الذهبية نشوان . يكنز فى خزانته
نعريضة ما لا ينفق .. ويجرى اليه عرق ابراهيم العزيز .. ذهباً وحريراً .

لك الله يا ابراهيم ! أنت ورفاقك الكادحون الذين كشرت لهم الحياة
عن أنيابها " وشطب الفقر بأنامله الغليظة شبابهم النضير .

ولكن الألم الذى انتابنى لم يردنى عن أن أقرر للفتى أن الحياة جهاد
وعمل . والذين يذوقون مر الحياة يتشوقون دائماً لحلوها . قلت للفتى

كانت مريم أم المسيح عليه السلام روح الله وكلمته تغزل الكتن وتلتقط
السنبل فى إثر الحاصدين .. كانت تفعل ذلك والمهد فى منكبها والوعاء الذى
فيه السنبل فى منكبها الآخر .

وكيف تنسى ابراهيم أنك فى وظيفة الأنبياء؟!

فما من نبي الا ورعى الغنم !

أما يكفيك ياأخى أن تكون فى وظيفة الأنبياء ؟!

وتراقصت من حولنا عيدان الذرة الهيفاء بأثمارها البانعة .
وانتشر هسيسها يحكى صورة لعاشقين يبتون الى الليل الطويل
شكواهم . وتشققت أكمام الزهور طيبة فى هدأه الليل . ثم عم
المكان سكون كئنه الأبد .

أزعجه ابراهيم بقوله :

كم أنا سعيد .. لآخاب من كان فى وظيفة الأنبياء .

أنانية.. وإيثار

أن تسابق شخصا لتتال مثله منصبا .. أن تتخذ الوسائل الشريفة لتكون فوق جيرارك علما أو مالا .. فذلك ما أفهمه ويفهمه كل الناس.

أما أن تتركب رأسك فتتخذ من أشلاء غيرك معراجا تصعد فوقه الى مطلب .. فما عليك الا أن تحمل متاعك .. ولتتخذ لك في منطقة الحيوانات مقاما .. فأنت غير جدير بالحياة في بيئة الانسان !

رددت هذه . لجملة أسفاً عندما عاد أخى الصغير وفي عينه دمعة حيرى .

فقد أرسلته ليحضر لى شيئا . فوجد محلنا المعهود مغلق . فتخطاه . الى غيره فلقيه كذلك .. فعاد أدراجه حيث وجد الأول مفتوح .. فدفع لصاحبه ثمن ما أطلب .. فرده البائع غاضبا على الطفل .
لأنه تخطاه وراح ليشتري من منافسه !

وتفرس الصغير وجهى على يجد لهذا . اللغز جوابا . ولكنى سكت .. ولم أشأ أن أفتح على نفسه البيضاء بابا من أبواب المكر البشرى
أرأيت يا قارئى كيف بلغت الأنانية بهذا البائع حدا جعله يغضب ..

لماذا ؟

لأن انسدنا حاول أن ينفع زمليه فى البيع .. يجاهد مثله فى سبيل رفاهية أطفال زغب الحواصل !

وأدركت مقدار الخطر ،فأدح لو وكل رزق العبد بأخيه العبد ! اذن
أكلت الحيتان الضارية كل ضعيف لا يملك عن نفسه دفاعا ...
ولا خفت من مسرح الحياة قيم المرأة والرحمة والرجولة.
وكيف غب عن وعي هذا التاجر أن رزق المرء قدر مكتوب لا تزيد
لأتانية فيه درهما ٩

تماما كالعمر المحدود .. فن يستطيع الطيب الناسى أن يزيد فيه
سابقة . وليس فى مكنة القاتل الماهر أن يقتطع من حبله شبرا . أن
لعصفور الذى يختطف من ثمارك حبة لم يأخذ من رزقك شيئا .. ووعاء
لطعام تكسره ،مرآتك لم يكن لك أبدا أن تتنوقه .. لأن ما فيه يا أخى رزق
القطط !

ورزقك أنت مضمون لا محالة .. ولو كنت أقطع اليدين كسبح القدمين
قلب نفسى

واليك صورة من الاثار تعيد ثقتك بالانسانية:

فقد حدث أن هوت الخشبة التى يقف عليها عمال يشتغلون فى بند
منزل فسقط لجميع ماعد اثنين ..

وكان لابد لكى ينجو أحدهما أن يتبرع زمليه بأن يسقط نفسه
فيحيا الآخر !

فقل أحدهم لزميله .

يا أخى أنت تعلم أننى أعول أسرة كبيرة .. فأنا أولى بالحياة منك !.

ورأيت الفكرة لزميله ..

ويكل ببساطة أسقط نفسه .. أو بمعنى آخر نزع حياته من بين جنبيه

.. وأعطها 'لزميله' فى الصنعة !! عند ذلك .. أدركت أن فى محيط الحياة

أناسا ، رفع من الملائكة قدرا .

وأخريـن أخس من لحيوانات دركا !

وردة فى الصحراء

ما أبعد الفرق بين أمسنا الدابر .. ويومنا الحاضر ! :

إن الثورة التى بثت عناصر التحرير فى هذا الشعب .. لم يفتها أيضا
أن تعبر الأرض المليئة لتخرج للناس غايات وجنات ..

أجل : فكما حررت الناس من عبودية الاقطاع . و سطوة الجشعين ..
حررت الصحراء من الجرب الجاثم فوقها أياما وليالى !

يؤمن بهذا كل من رأى وسيبقى مديرية التحرير .. هذه الصفحة
حترقة .. التى خطبا التاريخ فى كتاب المعجزات فرحا فخورا . فلم يكن
يخصر على قلب مصرى أن هذه الرقعة من الأرض ستصبح بعد حين من
الهمر شيئا مذكورا .

ولكن الثورة الزاحفة استطاعت أن تخرج هذا الحلم من مقولة
المستحيلات الى مقولة المسكنات !!

وحق لقائد الثورة أن يعلنها قوية صريحة .

إن المستحيل كلمة ليست مصرية !!

ماذا حدث ؟

تبدلت الأرض غير الأرض ..

وودعت الصحراء الموحشة سكون الموت . لتدب فى أوصالها يقظة

الحياة ..

فاذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا .

الرمال العفراء .. مستها اليد السحرية فاستحالت ثمرا شهيا !

وعواء الوحوش المتخمة بلحوم الضحايا .. أصبح ألعانا أسرة تهز
وتتار القلوب هذا .

وباتت كثبان الرمال أكوام فاكهة للأكلين !!

الحياة الرهيبة .. التي حملت في أنيابها المشرعة أسباب الفناء .. قد
أختفت .. لتحتل مكانها حية من الأنهار الدافقة .. تحمل الى الناس ماء
الحياة ١

أرأيت الى هذا الدخان المنبعث هناك ؟

لا تقل انه مواكب الرمال أثارتها الأعاصير النافرة ...

بل قل انه دخان المصانع المبتوثة هناك فى مديرية التحرير

لتخرج لمصرنا العزيزة غذاها وكساعف !

لله .. ما أجملك أيتها الوردة الحمراء .. فى لهيب الصحراء !

لم أكن أتصور أبدا أننى سارى عود بريسيم هنا ...

فكيف .. وقد رأيت وردة نضرة .. تباهى بحمرتها الفاقعة

قسوة الرمال ؟!

قف معى قارئى العزيز ..

لنتأمل سويا هذه اللوحة الفريدة :

وردة .. فى جوف الصحراء ...

ان فى هذا المنظر العجيب قصة مصر نفسها !:

لقد كانت مصر بالأمس القريب نبتة ضامرة .. فى حقل البشرية

الجديد ..

واليوم ..

تصبح فى ظل الثورة الهادفة .. وردة .. فى صحراء الحياة !!

لا تظلموا الدين

هبت طلّاع الأصيل . وداعبت بأناملها الرقيقة سنابل القمح الباهتة .
فتمايلت شمالا وجنوبا . وانطلق حفيفها الناعم فى الجو .. كأنها تدعو
الفلاح الكادح الى أن يعد مناجل الحصاد . فقد اشتعل الرأس شيب .
مربى فى هذا الحين رجل أعرفه . فرأى أمزح مع زميلى بعد أن أسينا
واجب المذاكرة .

وبالرغم من أن المزاح كان بريئا فقد قال :

ألست فى كلية الوعظ ؟

إن الواعظ أخبرنا أن الدنيا ساعة . فاجعلوها طاعة . وأن عذاب الله
شديد .. فنار الدنيا جزء من سبعين جزء بالنسبة الى نار جهنم .

قلت : ألم تعلم أن فى الآخرة جنات تجرى من تحتها الأنهار . فيها ما
تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين ... حور وولدان وخيرات حسان ؟

فلم تتشاعم الى هذا الحد مع أن رحمة الله سبقت غضبه !

الم تسمع الى قول الشاعر :

انما للناس منّا . حسن خلق ومزاح

ولنا ما كان فينا . من فساد وصلاح

وروى أن يوحنا وشمعون كانا من الحواريين . وكان يوحنا لا يجلس

مجلسا الا ضحك وأضحك من حوله .

وكان شمعون لا يجلس مجلسا الا بكى وأبكى من حوله . فقال
شمعون ليوحنا :

ما أكثر ضحكك ! كأنك فرغت من عملك فقال له يوحنا : ما أكثر
بكاءك كأنك يئست من ربك !

فأوحى الله الى المسيح أن أحب السيرتين الى :

سيرة يوحنا .

ان الدين أيها الرجل يسر لا عسر فيه . وهو متين فأوغل

فيه برفق .. وقديما قالوا :

لا تكن حلوا فيكك الناس . ولا تكن مرا فيلفظوك.

وكن بين المنزلتين .

والنفس البشرية مطية الى غايته .. فاذا أنت أنهكتها . وأسرفت في
ضربها خسرت المطية ولم تبلغ الغاية ..

فخير الأمور الوسط .

وخيل الى أن الرجل الذي تأصلت فيه الرجعية لن يصدقني الا بحدوث
صحيح المتن والاستاذ !

فأسمعته حديثا عن النبي عليه السلام :

"يدخل عثمان الجنة ضاحكا . لأنه كا يضحكني"

وترقرقت فى عينيه الدموع . ولكنها كانت دموع الفرح . ثم تبسم
ضجكا ..

ونسى أن عذاب الله شديد !

فاتق الله يا أخى ..

ودع هواجس الشيطان الذى أخرج أبويك من الجنة .. واعلم أنه لا بد
من حين تشقى فيه حتى تستطيع أن تتذوق طعم السعادة وتشكر الله عليه .
ثم تعال معى ..

وانظر الى هذه الابن .. كيف خلقت ؟

والى السماء فوقك .. كيف رفعت ؟

والى الأرض تحتك .. كيف سطحت ؟

والى الجبال من حولك .. كيف نصبت ؟

وتأمل .. لمن هذه النعم خلقت !! لك أيها الإنسان

يا أخى : ألم تر الى عود البرسيم القريب منا ؟

لقد كان بالأمس زاهيا يباهى بخضرته زرقة السماء .. وفى
ساعة من نهار ..

تفتت تحت مطارق الرياح هشيما تذروه الرياح .. هكذا ابن آدم ..

عمر قصير .. ومتاع قليل

وما عند ربك خير وأبقى.

موت .. وموت

ترامت الى من بعيد دقات الطبول تقرر الاسماع قرعا دائما . وازدحم
لجو الفسيح بأغار النساء وأهازيج الشباب . ود فعنى حب الاستطلاع الى
مصدر الصوت لأ سرى عن النفس ضائكات الوحدة الخرساء.

واستنابت صديقى ما هذا الذى أسمع وأرى ؟

مقال . انه مئتم يا عزيزى .. مئتم ! ألم تر الى هذا النعش المحمول هناك ؟!

وعقدت الدهشة لسانى . قلم أر فى حياتى فقيدا يشيع بغير البكاء
نعالي والنحيب المر.

ولكن ظلال الشك بدأت تزحف عن قلبي المشدوه . وعرفت السر . لقد
عتاد قلة من الفلاحين اذا ما لمسوا من أحدهم بقية من صلاح أو أثارة من
تقوى .. أن يزفوه الى قبره كما يزف العروس الى فتاة أحلامه فرحا . وهم
يعتقدون أن موته ما هو الا انتقال إلى الجنة فورا !!

ان الموت فى مذهبهم نداء من الله سبحانه لعبد من عباده .. فمن غير
ـه يلبي نداؤه فى رضا واطمئنان ؟

فمرحبا بالموت مادام هو الذى سيصل بالحبيب الى الحبيب .

عند ذلك تبسمت وملأت البهجة فؤادى الخالى ..

لأن فى قرىتى رجالا يستقبلون الموت الكسر كما تسقبل قاحل
لأرض ثجاج المزن فى شوق وأقبال . وهتفت مع أمير المؤمنين عمر :

اللهم أزرقنى إيماناً كإيمان العامة ..

غير أن راحة البال هذه لم تدم طويلاً . إذ أخرجنى منها صراخ كآته
الرصاص يملأ الفضاء العريض بالشرر !

ان عمى اسماعيل افتقد الآن ولداً يناهز العشرين . فانظر
بريك ما حدث :

ركبته حمية الجاهلية فراح يلطم خده فى جنون . وأسهرت جاراته
فاستدعت الناذبة لتستدر الدموع الغزار . وتعدد مآثر الفقيد وما كان ينظره
من مجد مؤثّل وعزة شماء .. ثم استحضرت "طاقة" من الزهر المعتم وتفاعل
مع الماء وأصبح من العار أن تتخلف امرأة عن صبيخ وجهها بهذا النقيع .
فهذا فى عرف القوم أبسط مظاهر الوفاء !!

وهكذا تتخطف كلاب إبليس قلوب الغافلين من كل جانب .

وانك لتحول أن تبين لهم أن هذا البكاء .. وهذا السواد .. ان هو الا
إشارة ضخمة الى عدم الرضا بالقضاء الذى هو ركن مهم فى الاسلام ..
جعلوا أصابعهم فى اذانهم وصدوا عن الحق صدوداً .

يا أمة محمد :

ان المسألة لا تتعدى أن الله ترك لعبد أمانة . ثم شاعت ارادته العليا
أن يستردها منه . ولكنه بصياحه البغيض برهن على أنه رجل خائن لا يريد
أن يرد الأمانة الى أهلها .

كيف لا ..

وما المال والأهلون إلا ودائع

ولا بد يوماً أن ترد الودائع

تحت الشجرة

بدأت يد الفجر تمسح النجوم من صفحة السماء . ودقت أجراس
الصباح فى فجاج القرية جميعا .

تفتحت براعم الزهر وعيدان البرسيم .

لحنت قريبا منى رجلا يمشى على الأرض هونا .. تتحدر من فوق
رأسه قطرات الماء كما تسيل حبات الدموع من مقلة الباكي .

ولم يكد يرانى حتى ابتدارنى قائلا فى صوت خفيض .. تكاد تخنقه العبرات :
لقد أفسد المطر علينا أرضنا .

قلت مدهوشا :

قتل الانسان .. ما لكفره !

إذا انهمر ماء السماء ليحيى الأرض من بعد موتها .. قال تعطلت
المواصلات وفسد الزرع ..

وان هبت عليه أنفاس الصيف قال كثر الذباب وأحترقت الجلود !

ترى .. إذا جعل الله الشتاء سرمداً .. أو الصيف أبداً ..

أيكون ابن آدم عن ذلك راضياً ؟!

ذلك ما لا يكون :

ولكنه الانسان :

تقلبه الشرقة .. ونؤلة البفة .. ومع ذلك يعارض رب العباد فيما أراد ..

قصة وفاء

مات جارتنا . وكان أمس غضا طريا . وصوح غصنه الزاهى وكان قبل
يانا فتيا .

ولم تأخذنى الدهشة أبدا .. لأننى موقن أن الموت نقاد يختار من
للأذى جيادها . ولذلك هتفت مع الهاتفين :

ان الدموع الغزار فوق هذا الفتى المسجى .. لن تتحول الى نهر يسبح
فيه الى شاطئ الحياة مرة أخرى !

وأزف ميعاد الجنازة . فأبصرت غلاما يحمل ستارا من القطن كغطاء
لنعش . فثارت ثائرة بعضهم وصمم على احضار الغطاء المذهب .. لأن ذلك
لستار الحقير لا يليق بفتى هو ابن فلان الوجيه !
قالت نفسى :

واغو شاه ! يتأنقون فى الموت كما يتأنقون فى الحياة .. فيالهم من
غافلين : [ان الحياة وان كانت تدلهم فترخى لهم من عنانها .. فان الموت
يرصدهم من برجه العالى ساخراً] .

وبينما نحن سائرون . نحمل فوق أكتافنا ثلاثين سنة فى قطعة من
لخشب اذا برجل يصيح : قفوا أيها الناس لأن 'البيه' حضر !! ووقف
الجمع الحاشد بما فيه نعش الفقيد . وشق الوجيه الصفوف مختالا .. ثم
تصدر الجميع . كأننا فى عرس مائج أو فى شأن من شئون الدنيا !

أجل : وقفت الآخرة تنتظر الدنيا لتمسك زممها !!

يا قومى .. وبالأمثال قومى !!

وهكذا تنعطل حكمة الذهاب إلى القبور . لأن معنى المساواة فى هذه
نَحْنَمَة قد ذاب فى ذلك الموقف الشاذ.

كنت أعتقد أننا جميعا فى رحاب الموت. فما علينا إلا أن نتجاوب مع
هذا المعنى ليحصل الاعتبار.

ونتخذ من مشهدنا الرهيب نواة صالحة لحياة جديدة لافرق فيها بين
ويجيه وقييح ! .. الا بالتقوى.

وأخيراً عدنا الى القرية .

وهمس صاحبى فى أذنى قائلاً :

لن تأكل اللحم أو أى طعام يمازجه الإدام أربعين يوما !

لأن هذا هو واجب الوفاء نحو الفقيد وعشيرته الأكرمين !

قلت لصاحبى : أربعون يوما كاملة .. يحرم الجهلة فيها طيبات أحلها الله ؟!

ومتى كان التعبير عن الحزن هكذا ؟!

أريد أن أسأل الذين شطب الجهل عقولهم المفكرة :

لماذا اذن لم تحرموا على أنفسكم نعمة لهواء .. فلتربطوا على رثائكم
حتى لاتعب من رحيقه عبا .

ولتموتوا عطشا فلا تقربوا الماء بعد يومكم هذا .. فأن تحريم ثلث
:نعم على مذهبكم تعبير بليغ عن حزنكم العميق !!
قالت نفسى : ان محاربة هذه البدع المنتشرة فى الريف .. لاتقل أهمية عن
مكافحة المخدرات والشيوعية !

تبصرة وذكرى

مستحيل أن أكون من الغافلين !!

هل نسيت هذا الحادث القريب يا أبى ؟

يوم أن هجم وباء "الكوليرا" على الريف الحزين .. وزارنا فى بيتنا ..
ووقر فى جسمك التحيل. وأضحيت من الموت قاب قوسين أو أدنى ..

ثم أسرعنا بك الى المستشفى . وهرب عمى "العزیز" وقال : والحق منه
برىء : انه يخاف العدوى .. وهو رجل مؤمن . نستوره :

" ولا تلتقوا بأيديكم إلى التهلكة "

ألم يقل القرآن بعدها " وأحسنوا ان الله يحب المحسنين "؟

فماذا عليه لو أرسل خادمه بثمن الدواء؟!

هلا تذكرت هذا يا أبى ونفضت يدك من ابنة عمى؟

أدعوك أن تدخل معى بيت الرجل الفقير. الذى تكرم وذهب معنا بك
الى المستشفى ..

قلن أرضى بغير "خديجة" ابنته بديلا ! وسوف أضرب بمن عداها
عرض الحائط .. وفاء للرجولة .. وعرفانا بالجميل.

ليس معنى هذا أنى أفرض عليك رأىى .. انما هو مزيج من الوفاء
وجب الانتقام يدفعنى الى هذا المصير ..

وقلبى عن ذلك راض ..

واذا به بعد أن تخرجت .. يحاول أن يفرش لى . لطريق زهرا ويحانا ؟

لا .. لا ..

سوف أمضى فى طريقى المملؤ شوكا .. لأنه طريق الرجولة .. لن
أنسى موقف عمى : يوم أن تأهيت للسفر وربطت على متاعى ثم وقفت مليا
حتى أخذ منك زاد الرحيل .. وأبطأت على ..

استغفر الله ! بل طلبت منى أن أنتظر يوما أو بعض يوم .. حتى يأتى
الفرج ..

ورجع حمارنا الهزيل يجر ذيول الخيبة .. ورجعت وراءه أبكى حفى
لعاثر .. أشكو ظلم الانسان الى خالق الانسان ..

ويرى عمى هذا المنظر .. ولم يحرك كعدهى به ساكنا ..

وضقت ذرعا بالحياة .. وأصبحت أسيرا بين مخالب اليأس الرهيب ..

ولكنك أرسلت الى من روجك شعاعا أضاء لى الطريق .. واليوم !! بعد
أن أحس بالراتب الذى أناله .. والمركز الذى أحتله ..

أجد لعباه يسيل نهراً ؟!

فأفسح لى الطريق يأبى . ودع قلبي الغرير يشق لنفسه طريقا ..

واسمح لى أن أهمس فى أذنك :

وتعال معى الى الاكواخ المتواضعة ..

فان السعادة مقيمة فيها!

خواطرفى عيد الشطر

أما قبل

فلا أحب لقومى أن يتخذوا من العيد نهاية لمرحلة كنا خلالها معتقلين ..
فالرواية لم تتم فصولا .

لقد مثل رمضان دور الطبيب . وسهر الليالى نوات العدد . يشرف
علينا نحن المرضى . وفى ليلة العيد تسلسنا جميعا شهادة التطعيم ضد
وساوس الشيطان !

والآن .. يريد الطبيب أن يأخذ "أتعابه" وهى باختصار :

أن نكون عند حسن ظنه اخوانا متحابين .. الآن .. ويعد أن خرجنا
من بخره المقدس متطهرين .. علينا أن نرتدى لباسنا .. حيث نبدأ من جديد
رحلة سعيدة الى مرضاة الله .

لا تعرف جنوحا الى همزات الشياطين ..

كنى أرى أبلّيس وهو يحشد أجناده بعد أن انطلقوا من سجنهم
الطويل .. وها هو ذا يلقي عليهم أمراه التى نص عليها فى خطاب عرشه :

" قال فبعتك لأغوينهم أجمعين "

ترى .. هل نقف مكتوفى الأيدي وأبليس اللعين يدق أجراس الجهاد مرة
أخرى .. حتى يزحف بجيشه الهجام الى النفوس الرطبة بذكر الله فيحاول
أن يطفى نورها !؟

وَيَخِيرُ ..

وداعا يارمضان .. وداعا ..

وسلام عليك في ذمة التاريخ يا صديقي العزيز ..

بالأمس كنت جسما طافحا بشرائط الحياة ..

واليوم ..

تصبح جثة هامدة في لحد الزمان !

وحى الصفصافة

أسكب لجيئك أيها القمر .. ياسمير الوحيد وسلوة الحزين . أية روعة
تلك التي أضفيتها على الكون ..

ما أجمل شعاعك المرتعش وهو يكتب فى صفحة الطبيعة آية البهجة
والجلال .

ويح نفسى .. كم من الناس يغطون فى نومهم كأنهم البعير شد خناقه
شدا . لا أحلام ولا آمال ..

ولكننى أبصرتك من خلال السحب المنطلقة .. فحركت فى نفسى
ذكريات الماضى .. ذكريات كنت أحسب أنها لن تبعث من مرقدتها أبدا .. !
وسبحت فى فيضك الغامر أشكو اليك مرارة النوى .. وأقرأ فى
صفحتك الوضاحة سطور العزاء .

ما أجملك أيها الريف !

أحب ظلك الرطيب .. وطيرك المخلوق .. وزرعت التضير .. ما أبدعك
ياشجرة الصفصاف عندما هزهرت رياح الليل الباردة أهداك الدلالة .

ماذا ورايك يا أختاه ؟!

انى لأخالك عشقا برح به الهوى .. فترنح مهتاجا يتأدى حبيبى البعيد
. ثم غاب حبيبك يا أختاه ولم يعد .

فسال دمعك تحت قدميك نهر. "

يالروعة الكفاح فى ليالى الشتاء الباردة ..!

هذا فلاح يغنى مع الليل .. وعن يمينه تنبعث أنات الساقية فى نغم
رتيب رددت أصداؤه جنبات الوادى ..

يا الهى .. لم غاب القمر .. ان فراق الأحبه على النفس ثقیل .. !
وعدت الى فراشى .. أعيش مع الماضى .. فمثلت على مسرح الزمن
روايات وروايات .

وحينما بدأت أنظم فراشى لأستقبل طلائع النوم .. ارتطمت يدي
بأخى الصغير فصاح باكيا .

وتذكرنى أخى الطفل .. بطفل آخر .

رزقه الله أما شريفة نظيفة . أضفت عليه من صنوف الرعاية ما كوز
فيه عناصر الرجولة.

ثم اقتطقتها يد المنون ..

وحاول بعض الناس أن يدخل على قلبه السرور .. كل على قدر ما
أوتى من جهد ..

ثم تنكرت للطفل أيامه ونسيه الناس .. فاصطلحت على جسمه العطل
ويا فى عداد اليأساء .

نعم ذكرته فدمعت عيني .. ويجب أن تذكره يا قارئى .. وتبكي مثلى ..
على الاسلام !!

لقد أحاطه الرعيل الأول بسياج الحب والاخلاص .

فكانوا خير أم لكرم وليد .

ثم خلف من بعدهم خلف أضاعوه .. وجلسوا فوق أطلاله يبكون !
وحيثما أتحدث عن الاسلام .. فانما أتحدث عنه ممثلا فينا نحن .. نحن
الذين تركنا ضوئه اللألاء .. ورحنا نطلب فى ظلام المدينة
الغريبة هداية وأمنا !

بددنا ثروة من المبادئ عزيزة سامية ..

سرقها الغرب اللص من بين أيدينا .. ثم فاخرنا بها ! :

لبس ثوبنا الجديد .. وأدخل فى روعنا أنه ثوبه هو ..

بينما نتمرغ نحن فى ثوبه المهلهل راضين .. ثم لا نستصى !!

نفحات رمضان

نعمة الجوع

أقبل أيها الراعى فقد طال غيابك .. أقبى وهش بعصاك البقطة على
تفصع البشم بطيبت العيش ..

وأفتح أبواب حظيرتك المطهرة .. حتى ينوق مرارة الجوع ! فتبعث فى
غسه من جديد أصرة المحبة وواشجة الحنان .. ويعلم علم اليقين فى أى
بستان كان يأكل .. لعله يتذكر !

لقد 'كنا من ثمار الحياة حتى يشمد . وشرينا من أنهارها حتى ثملنا
واليوم . مطلوب منا أن نوزع الى حين لذة الشبع .. وتستقبل فى حفاوة
صيفنا الجديد .. أقبل رمضان مرحبا ..

وهات معك عيون أرواحنا التى فقأناها ..

لقد أولينا عيون أجسامنا كل اهتمام .. ولم نفكر لحظة فى أن نخلص
نقد منا من بين براثن المادة حتى تصفو أرواحنا . وتنزاح عنها غشاوة
نعى . فتبصر آلاء الله وآياته فى الكون .

وصدق غاندى الذى قال 'أن الصوم لروحى كعينى لجسدى . وما
تفعله العينان للعالم الخارجى .. يفعله الصوم للعالم الداخلى . '

ونعزم بالجوع دواء شافيا يستل من النفس البشرية عللا . ويملا
حناياها مضاء وذكاء.

وما طالت 'عمار الهنود الا لأنهم اتخذوا من الصوم رفيقا فى طريق

حياتهم .. وعرفوا ما للبطنة من مغارم فاجتنبوها .. وما فى الجوع من مغنم فاقتنصوها . وما صار الضب أطول الحيوانات عمرا .. الا لأن غذاءه . لاثير كان هبة الريح .. أو خطرات النسيم !

قال رجل من أهل الشام لرجل من أهل المدينة :

عجبت منكم : ان فقهاكم أظرف من فقهاثنا .

وعوامكم أظرف من عوامنا . ومجانكم أظرف من مجاننا !

قال أو تدري من أين ذلك ؟

قلت لا أدري .

قال من الجوع !!

ألا تدري أن العود انما صفا صوته لما خلا جوفه ؟!

ونصح رجل ابنه فقال :

أى بنى . قد بلغت تسعين عاما .. ما نغص لى سن ولا انتشر لى عصب . ولا عرفت نزين أنف . وسيلان عين .. ولا سيلان بول .. ما لذلك علة الا التخفيف من الزاد ..

فان كنت تحب الحياة .. فهذه سبيل الحياة .

ويعد : فيجب على المسلم اليقظ أن ينتقى أفعاله التى يجترحها .. وأقواله التى ينطق بها .. تماما كما ينتقى طعامه التى يتغذى به .

يجب أن تفتح أبواب قلبك على مصاريعها .. وأخرج ما فيه من حقد
وحسد ..

اذهب الى كل شخص ساءت بينك وبينه العلاقات .. وعش معه من
حب سمحاً كريماً ..

فليس رمضان فقط أن تعيش يومك وليس في معدتك كسرة أو جرة ..
ولكن .. عليك أيضاً أن تقضى يومك وليس في قلبك حقد أو ضغينة !!

خواطر صائم

ماذا لو أرخت لك الدنيا من حبالها .. فبنيت القصور وشققت الأنهار .
وغرست الأشجار ؟!

ماذا لو جلست على كومة من الذهب تنفق منها كيف تشاء مصعرا
خدك للناس ؟

لسوف تغادر الحياة على النحو المعهود .. كما يغادرها أفقر شخص
فى الوجود !

وسوف يفارق النعيم جسمك البض .. كما تفارق الحرارة قرصا من
المدن صافحه التسيم .

ثم ماذا لو بسطت الموائد فى رمضان .. وجمعت فى ساحة بطنك ما
لذ وطاب من طعام وشراب ؟! ومن حولك جارك المسكين يعيش على لقمة
تحمل حصة ملح !

لا فرق بينكما أبداً فبعد دقائق من غروب الشمس سيشتبع كلاكما
.. لأن جيد الطعام وريثه سيان . كلاهما يشبع الانسان !!

بل ان صاحب اللقمة وقد ذاق مرارة الحرمان .. ستصفو نفسه ..
وحيثئذ ستعرف ربه .. فتصعد به الى أعلا .. بينما ستهبط بك المعدة
الملائى فى غور بعيد !

ان الدهشة لتأخذ على النفس أقطارها .. حينما أشاهد أبناء قريتى

يَتَنَتَوْنَ فِي طَعَامِهِمْ تَفَنَّنَا مَا عَهَدْتَ مِثْلَهُ فِي غَيْرِ هَذَا الشَّهْرِ ! أَيْ أَنَّ الْآيَةَ قَدْ
نَعَكَسَتْ تَمَامًا :

فَفِي شَهْرِ الرُّوحِ .. نَقْبَلُ عَلَى الْمَادَّةِ !
وَفِي فَتْرَةِ النِّقَاءِ مِنْ عِلَاقِ الشَّهَوَاتِ .. نَخُوضُ فِي اللَّذَاتِ مَعَ
الْخَائِضِينَ !

وَعِنْدَمَا يَنْسَلِخُ الشَّهْرُ الْكَرِيمُ .. سَيَذْهَبُ إِلَى مَوْلَاهُ غَضِبَانٌ آسَفًا .. فَلَمْ
يَسْتَطِعْ مَبْضَعُهُ أَنْ يَجْتَنِّثَ مِنْ قُلُوبِ الْعِبَادِ جُذُورَ الشَّهَوَاتِ .
إِنَّ هِيَ الدِّينَا تَحْتَضِنُنَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا .. وَرَمَضَانَ يَلْهَتْ مَنَادِيهَا
وَهِيَّاهُ أَنْ نَجِيبَ .

وَلَسْتُ أَدْرِي .. عَلَامَ تَسْكُرُنَا الدُّنْيَا بِنِعْمَائِهَا الزَّائِفَةِ؟
فَلَوْ كَانَتْ شَيْئًا ذَا بَالٍ .. لَكَانَ عِنْدَنَا بَعْضُ الْعُذْرِ فِي تَقْدِيرِنَا لَهَا ..
وَلَكِنَّا مَعَ الْأَسْفِ .. نَحْبِ عَجُوزًا شَمِطَاءً .. وَنُؤْثِرُ لَحْمَةً مِنَ النَّعِيمِ
تَفَانِي .. عَلَى حَيَاةِ الْكَرَامَةِ وَالْخُلُودِ ؟!

وَاللَّهِ لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا .. تَبْقَى عَلَيْنَا وَيَأْتِي رِزْقُهَا رَغْدًا
مَا كَانَ مِنْ حَقِّ أَنْ يَدُلَّ بِهَا .. فَكَيْفَ وَهِيَ مَتَاعٌ يَضْمَحَلُّ غَدًا!
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ طَعَمُوا اللَّزِيدَ وَشَرَبُوا الْهَنِيئَ .. وَلَيْسُوا الْحَرِيرَ .. مَرَّةً
أُخْرَى .. سَوْفَ تَغَادِرُونَ الْحَيَاةَ كَمَا سَأَغَادِرُهَا أَنَا .. وَأُمَثَالِي مِنَ الْفُقَرَاءِ .

مثمنا جئناها كلنا على نحو واحد !

هو الموت ، مثر عنده مثل مقتدر . . . وصاحب نهج مثل آخر ناكسب
ودرع الفتى فى حكمه درع غادة . . . وأبيات كسرى من بيوت العناكب
فرجل فى غبراء والخطب فارس . . . وما زال فى الأهلين أشرف راكب
وماالتعش الا كالسقية راميا . . . بغرقاه فى موج الردى المتراكب

رمضان الشعلة التي تحرق الذنوب

للأعشاب الطقيلية حول الزرع منجل يمحوها ..
وللفرس الجامع زمام يصده إن ركب رأسه طيشا ..
والقطار المنطلق ريان يضبطه حتى يصل إلى هدفه سالما .
كذلك النفس البشرية .. لقد كانت ولم نزل أمانة بالسوء . داعية إلى
ميادين العصيان
ولكن رحمة السماء أبّت أن تتركها معولا يهدم .. بل وضعت
نُها حدودا وقوانين لا تتعداها طوعا، أو كرها .. حتى يتحقق فيها
الدستور الخالد :
" ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي
الصالحون " .

ومن تلك الحدود الزاجرة صوم رمضان في كل عام ..
هذا الزمام الذي يقود المرء إلى ميدان الفوز دنيا وأخرى ..
والسيف المأخوذ الذي يخضد شوكة الهوى .. الرمضاء التي تحرق
الذنوب حرقاً .

فهل كان فرضه على أمة صلى الله عليه وسلم بدعا ؟

انه فريضة قديمة .. وتجربة حاسمة مرت بالأمم قبلنا ..
" يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من
قبلكم لعلكم تتقون " كان الصوم مكتوبا على اليهود والنصارى ..
أما اليهود فقد تركته .. وصامت من السنة كلها يوما واحدا .. هو يوم
عاشوراء .

وأما النصارى :

فانهم صاموا رمضان حتى صادفوا حرا شديدا .. فاجتمعت آراء
علمائهم على تعيين فصل واحد بين الشتاء والصيف .. فجعلوه فصل الربيع
.. وزادوا عليه عشرة أيام كفارة لما صنعوا .
فصار أربعين يوما .

ثم مرض ملكهم فزادوا عشرة أيام أخرى .. فصار رمضان خمسين
يوما

والصوم دواء ناجع لأمراض النفس جسدية وروحية .

ويميزه عن العبادات الأخرى أنه لا يخله الرياء أبدا .

فالذى يمسك عن الأكل شبعاً كالذى يمسك عنه تقرباً . وبذلك خلا من
السوسية التى تنخر الأعمال . فإذا بها هياكل لا تحوز لحماً ولا تجرى فيها
دماء .

ثم ما هو الصوم ؟

رب صائم لم يجن من صومه الا الجوع والعطش .

ان الصوم فى الحقيقة .. امسك عن أكل أعراض الناس .. والزهد

فى كل متاع الدنيا تقربا الى الله .

ويذلك ينمو الانسان الروح ..

ويضمحل الانسان الجسم ..

واذا بالنفس البشرية جوهرة باهرة اللآلئ تلمع فى أضواء ذاتها .. أو

شعلة وهاجة .. كلما اقترب منها فرش ابليس احترق ..

وبقيت هى صافية المجرى . خفاقة الشعاع .

نفة الطيور

تتأبعت شقراء النهار بعد أن كشفت عن وجهها الصبيح غطاء الليل .
ثم تتأثرت غذا ثرها البيض .. فأشرقت ليقتطها الحياة .

وجلس بعض شباب القرية الى الموائد متحلقين . يحسبون فى نشوة
كوس الشاى كأنها أوعية المداد ..

وجلست منهم غير بعيد .. أرقب الأرض الكاسية بالحدائق الغن .
والحقول الخضراء .. ولاحت لعينى بأسقات الصفصاف وقد تبعثرت فى
مهب الريح جدائلها الناضرات . وتصيب أشعة الشمس من خلالها صبا ..
فأصابا البرسيم الينيع سبرات برد ثقل .

ولحت عصفورا فى أعراض الافق مغنيا ... تصطفق أجنحته العفراء
فى عبث مقبول .

وبصرت به فوق الأغصان مرة أخرى . قد اشتبكت مخالبه الصغيرة
مع الفروع .. فبات مقيدا .

وكلما حاول أن يللم نفسه تعلقت رجله فى فرع قريب .. وصرفت
أبصار الشباب تلقاه .. فتعالت ضحكاتهم الراحدة مستهزئين . ولكنى علقت
بصرى بالمجاهد الصغير وهو يكابر الفروع صابرا .. وأخيرا انتصر وغدا
حرا .. ثم طفق يغنى للناس لحن الحرية من جديد ..

نعم قد سالت من رجليه قطرات الدماء .. ذلك لأن باب الحرية لا

يتشرف بطرقه الا راحة خضيبها الدم القانى ..

انه منظر يكشف للعقل اللماح صورة الحرية فى أسمى معانيها .. انه
 'عصفور الضعيف يفهم ما قاله حكماء البشر .. يفهم أن الراحة والحرية
 عدوان .. وهى والمشقة صنوان .. فلو أنه فضل الراحة على الحرية فرضى
 بأن يظل فى غصنه معلقا .. لوقع فى قبضة الصياد حتما .. وحينئذ .
 سيخسر الراحة .. ويخسر الحرية.

لغة العيون

عينك بأخى مرأة مجلوة .. ينعكس على صفحتها المشرقة كل ما
يعتمل فى ضميرك من خير وشر . وما يهمس به فؤادك من حب وبغض ..

انها لسان ناطق بما يتأثر به وجدانك من فضائل ووزائل .

ثم إننى أبصر فيها نفسى : فمن عيوسها ألمح غضبك منى .. وفى
بسمتها الأسرة دلى رضاك عنى .

فالعين كما قيل مرأة العين : فما كان فيه ظهر على صفحتها . وإن
وإن تسك فى حبيب أو عدو . . . تخبرك العيون عن الضمير

وفضلا عن وظيفتها كقائد يوضح لنا شعاب الحياة .. فإن سمعتها
الدافئة كثيرا ما تذوب فيها أشجانك وألامك .. وكأنها القذى يخرج من
الجرح النابح فاذا به حينئذ سليما .

قال بعض الحكماء لرجل اشتد جزعه من بكاء صبي له :

لا تجزع . فانه أفتح لجرمه "وأصبح لبصره"

وضرب تامر بن عبد القيس بيده على عينه فقال :

جامدة شاخصة لا تندى !

ولا غرو !

"فبكاء العين صالح للطبائع . محمود المغبة . اذا وافق الموضع ولم

يجاوز المقدار . ودليل على الرقة والبعد من القسوة . وربما عد من الوفاء .
وهو من أعظم ما تقرب به العابدون . واسترحم به الخائفون "
وقد مدح بالبكاء ناس منهم هيثم البكاء . ويحيى البكاء . ومن طريق
ما وصفت به العين ما أنشده أكتثم بن يحيى :

وبأسطة بلا نصب جناحا . . . وتسيق ما يطير ولا تطير
إذا أُلقيتها الحجر اطمأنت . . . وتجزع أن يياشرها الحرير !!
قهل حافظت على جوهرتك اليتيمة يا أخى ؟
هل حاولت أن تجعل منها مصباحا تجوس به خلال الديار لتبصر فى
ضوءه عيوب الناس ؟

أنشر فوق عينك ثوب الحياء يا أخى .. حتى لا تعطل مهمتها التى
خقت لها .. وهى أن تكون نور . يكشف لك غرائب الكون لتزداد إيماننا فوق
يمان .

وهل أذاك نبأ الربيع بن خيثم ؟
لقد استأذن على ابن مسعود رضى الله عنه . فقابلته جاريته .. ثم
سالت فقالت لابن مسعود :

بالباب رجل أعمى .. فقال لها ليس أعمى !
ولكنه رجل يغض عينيّه عما نهاه الله عنه .

خطرات

يمثلون عمر الانسان بالشمعة : فكل شعاع يخرج منها فهو من
حيوتها ولن يعود اليها . هكذا أيامك المعدودة يا أخى .. ففى كل صباح
تسقط من شجرة عمرك ورقة يابسه .. ليخرج مكانها برعم جديد .. فهل
تستطيع أن تسترد يوما فات من عمرك .. بل ساعة أو ثنية ؟

ما أنت بقادر على أن تحيى الموتى!

وليس معنى ذلك أن يموت يومك لتموت معه أعمالك وأقوالك .. كلا ..
بل عود مرة أخرى "شريطا" سجلت عليه خطواتك وخطرتك فى دنيا الناس .
ومن هنا كان من المحتم عليك أن تدع يومك يمر لا ليكون عليك .. بل
حاول أن يكون لك ما استطعت ..

هل فكرت فى أن تحسن علاقتك بالله والناس ؟

هل عرفت قيمة الوقت فاحترمته .. لتكون غدا من الذين يأخذون
كتابهم بأيمانهم ؟

ان قطار الحياة زاحف يا أخى ..

وغدا يغيب نجم شبابك .. فى نهار الشيخوخة الأبيض ! فنظم وقتك ..
فالإسلام دين النظام ..

وحاسب نفسك .. قبل أن تحاسب ..

وقل آخر كل يوم :

ماذا عملت فى يومى ؟

هل أدبت زكاة النطق .. فدافعت عن مظلوم ؟

هل أدبت زكاة البصر .. فسرحت فى ملكوت الله . فيزداد

قبح يقينا ؟

هل أدبت زكاة نجاحك فى الامتحان .. فعاونت فاشلا أوأمسكت

لسانك عن السخرية به ؟

أسمع معى قول ابن المقفع فى النفس ومحاسبتها :

" وأما محاسبتها فيحاسبها بما لها . فانه لامال لها إلا أيامها

مُعبودة . التى ما جعل منها فى الباطل لم يرجع الى الحق .. وما ذهب

منها لم يستخلف كما تستخلف النفقة "

فطوبى لانسان عرف الوقت .. واتخذ من فكره اللماح سفينة تقوده

الى سعادة الدنيا والفوز فى الآخرة .

لسنة العمل

كم تغيب النسمة لعيلة فى ثأيا اعصار فتى . يغيب المرء الكسول
فى لجج الحياة الفائرة وعبابها الزخار .

ثم وما قيمة الانسان اذا لم يتفعل بالحياة .. فأخذ وأعطى . ونجح
وفشل ؟

.. الحياة هى الحركة .. والحركة من ذاتيات العمل : فالعمل اذا هو
حياة والركود هو الموت .

.. صائد الغزال لا تعنيه شلاؤه تحت يده . بقدر ما يعنيه اصابة
يهدف . والعدومة والوثب مرة أخرى ..

وهل العمل الا ذاك؟

والفلاح فى حقله لا يمكنه أن يتذوق طعم الراحة الا اذا غبر قدمه فى
لأرض .. وشق بفأسه الملحة صدرها المبسوط .

.. العمل حقا هو الغدة التى أفرزت هذا العالم المنظور .. فلولا تحرك
شراة قبل وجود الانسان خضوعا لقانون الطبيعة م كان هذا العالم .

ولامر ما طلب الله من مريم أن تهز إليها يجزع النحلة عندما أنتبذت
من أهلها مكانا قصيا ..

” وهزى إليك بجذع النحلة تساقط عليك رطب جنبى ”

فما كن أيسر على القدرة الغالبة أن تمطرها الجنى الطيب دون أن
تبدى حراكا .. وكأن الله سبحانه أراد أن يعلمها أن هناك لذة أخرى تساوق
لذة البطن .. هي لذة العمل !

ولا يغرب عن ذننى يوم أن عزم الرسول صلى الله عليه وسلم على أن
يصيب ويعض أصحابه غداء ..

فقال لهم :

" وعلى جمع الحطب "

وما كن اشد حرص الصحابة على أن يظل الرسول بعيدا عن
مصادر التعب .. غير أنه حرص بدوره على أن يتذوق طعم العمل !

ولم ينس فى تضاعيف ذلك أن يبين لهم حقيقة النظام فحدد
اختصاص كل منهم ثم قال .

" وعلى جمع الحطب " ١

ومن قبل هذا نوهت التوراة بقيمة العمل " يعرق جينك تاكل خبزك " ثم
جاء القرآن المجيد مصدقا لها " وقل اعملوا "

ولقد فهم الغرب الماكر هذه الحقائق . فاستغلها شكلا وموضوعا
فترعرت من حوله جنبات الحياة .

ولكم الشرق لذى اعتمد على خصب أرضه تباطأ .. وضم أجنحت
على كسل مقيم .. وهام مع الشعراء فى أودية الخيال .. فأصبح وكز

بضاعته الأمل !

ويشتان بين رجل أمله العمل ..

وأخر عمله الأمل !!

مفارقات

سأل المعلم الشيخ تلميذه الفتى :

أتعرف أين يباع الخبز ؟

- يباع فى السوق

- أتعرف أين يباع اللحم ؟

- فى مكان كذا

- وهل تعرف أين تباع الأقشمة والأحذية ؟

تباع فى السرقة .

- وهل تعرف مصدر الفضيلة أو الخير ؟

.. كلا !!

وتنهّد سقراط الحكيم .. ثم قال لتلميذه 'أكرينوفون' " أليس من العار أن تعرف مصدر الخبز واللحم والأقشمة والأحذية وتجهل مصدر الفضيلة .. مع أنها الفارق الوحيد بين الإنسان والحيوان ؟!

ويخل التلميذ وجفت فى حلقه مسایل الكلمات.

وينفس هذه السخرية أتوجه بهذه لأسئلة الى شبابنا المسلم :

من منكم يعرف عن أبطال الاسلام الغابرين .. مثلما يعرف عن

أبطال " الشاشة من كواكب ونجوم ؟!

من منكم يعرف عن الثورة المحمدية الهائلة .. وما فى تضاعيفها من
بذل وتضحية مثلاً يعرف عن الثورة الفرنسية مثلاً ؟ -

لا شك أن الأغلبية الساحقة لتعترف بأنها تعى من أخبار الأزياء وأنباء
المسارح أضعاغ ما تعى من مبادئ دينها وأهدافه !!

قالت نفسى : ان الصحيفة لتنتشر نبأ زواج الممثلة فى صفحتها الأولى ..
وبالبنط العريض .. وفى الوقت نفسه تنتشر نبأ انشاء معهد دينى فى ذيل
عمود!

هذا ان قدر لها أن تذيع مثل هذا النبأ !

أليس عجيبا أن يعد الشخص ' أفلام' الموسم واحدا واحدا .. ثم لا
يستطيع أن يسرد لنا واجبات الصلاة ؟

قد لا تجد فى المسجد وقت الصلاة لا أفرادا قلائل ... يعدون على
الأصابع .. على حين يروعك الزحام الشديد أمام محل لبيع " اللب " !!
قلت لنفسى :

وهذا سبب الأسباب فى ضعف المسلمين وهوانهم على الناس .. فباتوا
فى الدرجة الثالثة بعد أن كانوا هم ركاب الدرجة الأولى ! .

ثم دار الزمن دورته ..

واستطاعت عصابة طريدة من أبناء صهيون أن تغزو قلب العروية ..

فلسطين !

وقدر للحمل الوديع أن يبني له عشا .. في منزل الأسد !
نعم .. لقد تشبث مسلم اليوم بالقشرة وترك اللباب .. غره السراب
الخدع .. ولو اقترب سوف يلطم خديه .. لأنه لن يجد هناك شيئا .
عجيب لرجل يعرف كيف ينتقى طعامه ليتضخم بدنه .. ثم لا يعرف
كيف ينتقى غذاء روحه ليصبح انسانا ..
انما مثله في تمسكه بالقشرة وترك اللباب .. كمثّل رجل شكر آخر
لأنه أحضر له جرعة ماء ..
ثم فاته أن يشكر خالق هذا الماء !

عقوق

صاحبى كالبعير ! : ان حملت عليه صاح .. وان خففت عنه صاح !
لا أدرى أين رضاه فأجلبه . ولا أين ما يسخطه فأتجنبه .. ان
سأعنته بمالى تنمر وقال " هذا لى " ثم نظر الى بذلى كأنه جزية مفروضة
نؤيها الى شخصه الكريم !

وان ضنت يدى . وتقلصت عنه نراهمى .. قال :
بخيل ضنين .. ثم يتفضل فيمحو أسمى الضعيف من قائمة الكرماء!
وحررت أنا .. وجار قلبى ..

ولم أدر أين رضاه فأجلبه .. ولا أين ما يسخطه فأتجنبه !
يارب أن الناس لا ينصفوننى . . . وكيف ولو أنصفتهم ظلمونى !
وان كان لى شئ تصدوا لأخذه . . . وان جئت أبغى منهمو منعونى
وان نالهم بذلى فلا شكر عندهم . . . وان أنا لم أبذل لهم شتمونى !
سامنع قلبى أن يحن اليهمو . . . وأحجب عنهم ناظرى وجفونى
وبالأمس قابليته وقد رقصت على شفتيه بسمه الأمل .. وأقبلت عليه
انسيا بعد اديار . ونقلته الحياة من فوق ثديي المر الى نديها الحلو ..
فاعتصم منه شهدا . وارثشف من عروقه عسلا .

كان يركب فى مؤخرة القطار مع المساكين .. فدفعه القدر الى الدرجة

الأولى مع الموثرين ..

كان قرّما .. فأصبح عملاقا !

ومع هذا .. فهل ذكر أباه وقد حمل اليه "زكية" الخبز على كتفيه فى
حر الظهيرة القاسى ؟!

هل تذكر صديقا جميلا أسهم فى بناء مستقبله .. بل انتصب له سلما
صعد عليه نحو المجد .. ثم لما بلغ القمة تركه وحيدا على الأرض ؟
كلا ..

فلم يعد يذكر شيئا من هذا !

نسى حتى اسمه المخطوط فى شهادة الميلاد .. وأطلق على نفسه علما
يناسب وضعه الجديد !

قبلته .. فتوارى فى زحمة الطريق حتى لا يرى انسانا أكل معه عيشا وملحا
وهكذا

قد يصاحب الفقر شخصا .. ومهما يقسو عليه ويصب فوق رأسه هموم الليالى...
فلن يستطيع أن يمزق غير ثوبه فقط !

أما ضميرة .. لى الأبد .. جوهرة بيضاء لا تفبشها تأمل الفقر الغلاظ ..
بينما قد تقبل الديننا على شخص آخر .. فتكسوه الحرير .. وتسكنه
فى قصور تجرى من تحتها الأنهار ...

لكنها فى نفس الوقت .. تمرق ضميره تمرقا !

أسطورة الصداقة

وقالوا : لو مدحت فتى كريما . . . فقلت : وكيف لى بفتى كريم
يلوت ومر بى خمسون حولا . . . وحسبك بالمجرب من عليهم
قلا أحد يعد ليوم خير . . . ولا أحد يعود على عديم
وتشهد صديقى ثم قال :
عرفت اليوم صدق هذا الشاعر !
فقد هبط على المرض بغير ميعاد . وطالت ساعات الليل حتى خلته
شيرا .. لقد أوشك الامتحان وأصبحت منه قاب قوسين..
ولن تنقذنى "روشتة" الطبيب من سطوة السؤال .. وسواء أمام
'مُتَحَنِّين طالب صحيح البدن .. وآخر أضناه المرض !
وتلفت حولى على أجد أحد زملائى فأستعين به .. غير أنهم جميعا قد
هربوا .. رغم أننا متفقون :
السنة الدراسية واحدة .. والمنهاج واحد . ولن يكلفهم ذلك شيئا .
ولكنهم هربوا فى جورهم لا يلون على شئ :
فارمى بطرفك حيث شئت فلا ترى الاخيلا
وبقيت وحيدا لاسمير ولا صديق .. لأن لمرضى والفقراء . جنيعا
لاأصدقاء لهم !

وأسلمنى الزمن الى رجال .. كأمثال الذئاب لهم عواء

صديق كلما استغنيت عنهم .. وأعداء اذا جهد البلاء

اذا ما جئتهم يتدافعونى .. كئنى أجرب أعداء داء !

أقول ولا ألام على مقال : .. على الاخوان كلهم العفاه

وأين صديق مرضت من أجله حين مرض .. وفرحت له حين فرح ..
وعشيت معه فى بأساء الحياة وضرائها أذب معه صروف الزمان وأستقبل
نونه نبال الأعداء فى صدرى.

وكان لى مؤتسا وكنت له .. ليست بنا وحشة الى أحد

حتى اذا استرفدت يده يدى .. كنت كمسترفد يد الأسد !

وهكذا وجدت الناس صنفين :

صنف مثل العود الحلو :

مهما صبغته بمختلف الألوان فلن يغير ذلك من طعمه شيئا .. وسيظل
دائما حلوا .

والصنف الآخر كما يقولون :

مثل الشجرة المرة .. مهما طليتها بالعتسل .. فلن تثمر الامرا !

وسكت صديقى .. ثم تكلمت الحقيقة وحدها :

لقد نجح السالب المريض .. بل كان فى طليعة الناجحين ..

ورسب المدل بصحته .. بل كان فى عجز الراسبين !!
نجح الأول .. حيث سطع وقاؤه سراجا وماجا .. أبصر فى ضوءه
قنطرة النجاح .. فغيرها .
وتخبط الثانى فى ديجور الغدر .. ولم يدر الى أين المسير .. فهوى !!

صديق يبحث عن "زوجة"

الحقل يعرفه فلاحاً أصيلاً .. يعزق الأرض ويرويهما كآحد أبناء الطبيعة البارزين .

والمسجد يعرفه عالماً عابداً .. يشرح للناس مبادئ دينهم .. ناسخاً بشمس علمه ظلال الجهل والقلق .

والمدرسة تعيده طالباً مجداً يتصدر أقرانه دائماً .. ولم تره في الصف الخلفي أبداً .

كل هذه الصفات رشحته لأن يكون "خطيب" ابنة أغنى رجل في القرية .

ولكن .. انه ابن عم ابراهيم بائع الجرجير .. وهو ربيب الكوخ الصغير في الزقاق الضيق .. وليس له "أقدنه" يفاخر بها أحداً .. فكيف مع هذا ترشحه الشائعات لها .. ويقبل الرجل الغنى أن يقرن بينه وبين ابنته الجميلة .. سلبية بيت العز والرفاهية ؟!

لا بد وأن يكون في الأمر سر ..

لقد كان بالأمس ربيب الحقل وصديق المسجد وعالم القرية .. قلده ترشحه الشائعات ليكون زوجاً لها .

انها " الشهادة " التي حصل عليها اذن !

انه المركز المرموق الذي بدا للناس أنه سيشغله قريباً .. انها الذئبة

الخادعة يتهاافت على موائده الشبهة ذباب البشر !!

وهنا لابد له من دراسة المسألة على ضوء ما تلقاه من نظريات خلال
دراسته الطويلة :

ان رسالة " الزوجة " فى الحياة أن تكون أما مثالية تعد أطفالها
ليكونوا رجال الغد وقادة المستقبل .. أن تكون يدا رحيمه تسمح عن قلب
زوجها آلامه وأشجانه .. عندهم يعود من عمله ساغبا لا غبا .. هذه الرسالة
السامية تلخصها أعرابية وهى توصى ابنتها فى ليلة عرسها :

" أى بنتى "

انك ذهبة الى بيت لم تدخليه والى زوج لم تعاشره فكونى له أرضا
يكن لك سماء .. وكونى له فراشا يكن لك عطاء .
وأرجو ألا تقع عينه منك على قببح .. وأن يشم منك دائما أطيب ريح .
ثم يتحسس صديقى طريقه باحثا عن بيت يضم عروسا تحلى نفسها
بهذه الحلية الجميلة .. فيروعه ألا يجد فى القرية كلها أما كهذه الأم وفتاة
كتلك الفتاة !

بل دستور كل والدة فى يوم زفاف ابنتها يتكون من هذه المواد :

- ١- يجب أن تكونى جدارا يحول بين زوجك وبين أخيه وأمه وأبيه !
- ٢- عليك أن تأخذى "الراتب ساعة قبضه ثم تتصرفى أنت فيه بما ترين أنه
المصلحة !

٣- قصصى طيرك .. لنلا يلو ف بغيرك !!

هذه البذور الخبيثة التى تحرض أكثر الأمهات فى هذا العصر على أن
تجرها فى نفس ابنتها عشية زفافها ..

ثم تغذيها البيئة العفنة المشحونة بالحد والطمع .. فاذا بها مع الأيام
شجر ضاربة الجذور فى قلبها وعقلها .. بحيث لا يستطيع الزوج
سكين أن يتذوق للحياة طعما ! ..

ثم ..

أليس من الجائز جدا أن تفخر عليه زوجه الغنية هذه ..

معتزة بأنها سليله بيت العز والغنى .. أما هو .. فمهما قفز صاعدا
فى أعلى الدرجات .. فهو هو .. ابن ' عم إبراهيم " بائع الجرجير !!
وهذا فرض صحيح يؤيده لواقع الملموس .

وتتنساب المعانى فى رأسه .. ثم يحاول أن يمشى بخواطره الى حل
مستقيم .. فتقفز الى ذهنه صورة رجل فقير يجاورهم فى الحقل .. ان له
غثة صاحبة خلق ودين .. ورتته عن أبيها الرجل الطيب العفيف .. فلماذا لا
يتقدم اليه طالبا يدها منه ؟

ن لها ايمان يملأ قلبها وفاء . فهي أقدر الفتيات على حفظه شاهدا
وغائبا .

ولها عقل -حصيف يذب بتوجيهه أعمالها وأقوالها .. فلا تعمل الا

طيب: ولا تتطق الا بالصواب .

ومع كل هذا فهي تملك ثروة من الجمال لا تقدر بخزائن الأموال ..
لماذا التردد اذن .. وقد ملكت فى قبضتها مناعم . حياة .. وأتم الله نعمته
عليها .. ؟

ثم تشتعل فى أعماقه الرغبة فى أن تكون شريك حياته .. فيهب
هناهاً أباه :

تعال يا أبى الى الرجل نطلب يد ابنته ..

ويدع يا أبى من القصور الشامخة وما حوت ..

دعك من المال وبريقه الخاطف .. وسطوته الكاذبة ..

وتعال معى .. الى هذا الكوخ المتواضع ... فان السعادة تسكن فيه !!

عناية الله

ان منظارك الملتصق بعينيك قد يتحطم فى عنف .. ثم لا تصاب عينك
بأذى .

وانك لتنام فى الحقل .. وفى استطاعة حشرة من هوام الأرض أن
تسلبك الحياة فى لحظة ..

وربما كنت تمشى تحت بيت يبنى .. وقد يسقط حجر قاصدا رأسك ..
ثم يتفاداك كأنما تلقفه عنك لاقف ماهر !

ما الذى حفظ العين فلم تسل فوق خديك ماء ؟!

من الذى قيد الحشرة حتى مرت عليك مر الكرام ؟

من الذى ضرب براحته القوية هذا الحجر الساقط فلم يرتطم برأسك ؟
ان ٣٦٠ ملكا يحرسونك فى حلك وترحالك .. وسواء كنت فى البحر سابحا .
أو فى الجو طائرا . أو فى البر سائرا .. فهم على خدمتك يتنافسون ..

أرأيت الى اناء العسل يتهاافت عليه الذباب فى اليوم الصائف ؟

أنا .. وأنت هذا الاناء .. وهذا الذباب المتهاافت عن يمين وشمال ..
انما هو مصائب الحياة وكرياتها .. تود أن تتخطفنا خطفا .

ولكن .. ان عناية الله أبت ألا أن تحيطنا بهذا الحرس الملائكى رحمة
ولطفا .

قال صلوات الله وسلامه عليه :

" وكل بالمؤمن ٣٦٠ وملاك يدفعون عنه مالم يقدر عليه ..

من ذلك للبصر سبعة أملاك يذبون عنه كما يذب عن قصعة العسل من الذباب فى اليوم الصائف وما لو بدا لكم لرأيتموه على كل سهل وجبل كلهم بسط يديه فاغرفاه .. وما لو وكل العبد فيه الى نفسه طرفة عين لاختطفته الشياطين .

اذن . فلا تدل بقوة عضلاتك أيها القوى ..

ولا تفخر بكثرة مالك أيها الغنى . فان هذا الساعد المقتول .. وذلك المال المتراكم .. لن يدفع عنك من مصائب الحياة شيئا .. انما هى فقط عناية الله تحرسك .. واذا ما تخلت عنك لحظة فإن تبقى على ظهر الأرض يوما !

فاذا ما انتهت مرة لبثر فلم تسقط فيه .

واذا قمت مرة من خلف جدار ثم انهار بعد أن غدوت منه على قيد خطوات . فقل الحمد له الذى أذهب عنى الأذى وعافانى ..

ورطب لسانك دائما بهذا الدعاء الحبيب الذى أتحف به أستاذنا الكبير " على الجندي" :

" اللهم اكأنى كلاءة الوليد الذى لا يدرى ما يراد به ولا ما يريد . "

نعمۃ الفقر!!

صاحبى قلق النفس . مضطرب الفؤاد . ان ماضيه النقى . وأصدقائه
لمخلصين .. كل هذا شئ تافه ، أمام أمنية طالما داعبت خياله أثناء الليل
وأطراف النهار .

" فرزوجه " عقيم لا تنجب . وهو فى أمس الحاجة الى ولد يحمل اسمه
.. ويكون امتداد حياته يوم يفارق الحياة .

وعلى شمعة أعصابه الذابلة .. طفق يقرأ قصص الذين أسعدهم الحظ
.. فرزقوا بنين بلا حساب !

وأشار عليه خلصاؤه بأن يتزوج من فتاة عينوها له .. وفعلوا تزوج ..
وحقق الدهر أمنيته فأنجب ولدا .. وزاده الحظ سعادة .. فأعطاه فوق ذلك
مالا وعقارا .

وغابت عن سماء حياته سحابة الضيق الى غير عودة .. كيف لا ..
وهو اليوم سعيد فى أحضان بيت أنيق .. وامرأتين صالحتين .. وولد حبيب
يملاأ حنايا الدار مرحا وأنسا .

ومضى الزمان على قدمين من ليل ونهار .. ويمشى معه صاحبنا على
قدمين من لحم ودم .. يتمرغ فى نعمة لم يرها قبلا .

وأيقنت أن سوف تحرك هذه النعمة لسانه بالشكر . وقلبه بالحمد ..
وكانت دهشتى بالغة عندما لا حظت نفورا بينه وبين الله ..

المسجد على قيد خطوات منه .. ولكنه لا صلى .. وجيبه يطفح ذهباً ..
بيد انه لا يزكى .

لم يعد يرى أو يسمع غير مصلحته هو .. ولا شئ غيرها !!
وازداد كفرانه بنعم اله عليه .. اذ انبرى يذيق زوجه الجديدة صوف
العذاب .. عقاباً لها على انجابها له طفلاً أضاء أمامه سبل الحياة !!!

وهكذا .. يقسو قلب الانسان . وتتحجر مشاعره عندما يرى لتعيم
يحيط به من كل جنب ! . وقد يكون ذلك صحيح ... لأن اليأس والحرمان
كثيراً ما يصهران صاحبهما حتى يغدو كله عينا ترى وقلبا يحس .. وهذه
احدى نعم الفقر !!

حتى اذا ما ابتسم له الزمان .. ألقى الغنى فوق بصره غشاوة ..
تتجمد معها أحاسيسه .. وتموت لها كل عواطف الخير في قلبه . والتاريخ
يحدث أن ثعلبة بن حاطب قال يارسول الله :

ادع الله أن يرزقني مالا .

فقال عليه السلام :

ياثعلبة : قليل تؤدي شكره خير من كثير لا تطيقه . فدعا له .

فاتخذ ثعلبة غنماً فنمت كما ينمي اللود حتى ضاقت بها المدينة .
فنزل واديا فانقطع عن الجمعة والجماعة !!

فسأل عنه عليه الصلاة والسلام :

فقيل له : كثر ماله حتى لا يسعه واد ..

فقال يا ويح ثعلبه !

ثم أرسل اليه رسل الصدقة .. فنهرهم ثعلبه وقال :

ما هذه الا جزية . ارجعا حتى أرى رأيي !!؟

وأخيرا .. أجدني قد ازددت . يمانا بما قررتة الحكمة : من أن بعض

الناس لا يصلحه الا الغنى .

وبعضهم لا يصلحه الا الفقر !!

مشكاة السواد

فى واد غير ذى زرع . وفى صحراء جهمة الأديم صافية السماء .
حيث تترقد مكة أم القرى كالعروس المقتنعة . وقيل أن تهب على الجزيرة
العربية نسيمات النبوة العاطرة .

كان العربى كالفراشة لا يستقر فى مكان : فإذا أقبل الشتاء انكمش
مع أهله الى حدود العراق أو الشام حتى يخفف ضغط الصقيع .

فإذا بدت تباشير الصيف . ومست أنفاسه اللاهية جسده الأسمر ..
ساح بهم فوق الجمال فى لجج الرمال جريا وراء العشب والماء .. وهما عمود
الحياة إذا عزت الحياة

وبالرغم من عدم وجود حقوق ملكية مصونة بالنسبة لهذا العشب فقد
كان الحصول عليه عزيزا قد تتجم عنه الحرب الضروس كما حدث بين بكر
وتغلب . لذلك .. كان فى حاجة ماسة الى ولد يشد أزره اذا صارعته أمواج
الأحداث .. فإذا بشر به جعل يوم مولده عيدا يتقبل فيه التهاني ويطعم
الطعام .

ومن هنا كانت المعايير الخلقية شديدة الارتباط بفكرة القتال .. فلا
عجب أن انحطت قيمة البنت عند أبيها الى أسفل درك !

” وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم .

يتوارى من القوم من سؤم بشر به أيمسكه على هون أم يدسه فى

التراب ؟

ولكنه فضل أن يدسه فى التراب !!

ومن ثم شاع الوأد عند العرب وذاع .

ونحن نظلم التاريخ اذا اعتبرنا ما سبق هو السبب الوحيد الذى يفسر
لنا مشكلة الوأد .

فمن العرب من كان يئد ابنته مخافة الفقر .. ومنهم من كان يئدها اذا
جاعت كسحاء أو برصاء ..

ومن طريف ما يروى أن أعرابيا هجر زوجته وجعل يقضى وقته فى
بيت جار له .

وفى ليلة سمع زوجته تهدد ابنتها بهذه الأبيات :

مالأبى حمزة لا يأتينا

يظل فى البيت الذى يلينا

غضبان ألا نلسد البتينا

تالله م ذلك فى أيدينا

ونحن كالأرض لزارعينا

ننبت ما قد زرعه فينا

وما كادت تنتهى من أنشودتها حتى أسرع اليها فقبلها وقبل ابنته

وقال : ظلمكما ورب الكعبة .

وأخيرا وبعد حين من الدهر . أشرقت أنوار . لنبوة في أفاق الجزيرة
الصاخبة . ووقف محمد صلى الله عليه وسلم فوق أكام مكة وعلنها صرخة
مدوية :

لا وأد بعد اليوم !!

فكانت الصرخة التي أحرقت يابس العشب بين الحى والباطل .. بين
الايمان والكفر .. وقيل بعدا للقوم الظالمين .

ظلموا كياننا

من الناس فئة ينظرون الى الحياة كأنها رحلة عابسة . أو مسرحية مزلية . فافدة القيمة عديمة الجدوى .

ولقد تناهوا في تشويه جمالها . واسترهبوا السذج من الناس وحبسوا أعينهم عن اجتلاء منظرها البهيج .

وأرغموا تلاميذهم على أن يقفوا منها موقف الخصيم من الخصم . والمضروب من الضارب ثم قاطعوها اقتصاديا كما يفعل الوطن الحر مع أعدائه الغاصبين !

فأكل الخوخ مكروه . ولبس الصوف حرام . وذاق اللحم ممنوع !
فهذا في مذهبهم لا يتناسب وعمل القضيلة .. فهما ضدان لا يجتمعان أبدا !

يحفظون جيدا قوله تعالى :

” وأبتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ”

ولا يكادون يحفظون بقية الآية :

” ولا ننس نصيبك من الدنيا ”

وان يقولوا تسمع في ألقاظهم صلصلة العذاب تنذر بالويل والثبور عباد اله الأمنين .. مرددين أن باب القبر مفتوح على مصراعيه .. وجيوش

اللود الهائلة فاعرة أفواهاها تنتظر الصيد الجديد :

عوى الذئب فاستكست بالذئب اذ عوى .. وصوت انسان فككت أظير
لقد أيقن هؤلاء الأبقون من واقع الحياة أن الفقر هو القنطرة الفريدة
التي تهدينا الى المرفأ السعيد .. فعقدوا معه عقدا وثيقا على أن يكونوا
سدنته الأوفياء . وجنده المخلصين . وراحوا يبينون للناس فوائده صائحين :
" جوعوا تصحوا " : ونسوا أو تناسوا ، أن يقولوا لهم أن المؤمن القوى
خير من المؤمن الضعيف .. والعقل السليم فى الجسم السليم . وخدعوههم
فقالوا :

طوبى للفقراء فسوف يدخلون الجنة قبل الأغنياء بأمد طويل !

فأقدم أيها الفقر : لقيت أهلا ونزلت سهلا !

وأخف من بعض الدواء الداء !!

انما مثلهم فى علاجهم هذا كمثل الابن " المدير " اذ قال لوالده وهو
يحاوره :

نريد يا أبى أن نشترى عربة ونوفر أجرة الترام !

ونقتنى قصرا وندخر ثمن السكنى .. ويتمخض الجيل فلا يلد حتى
الفأر !! ولست أدري ماذا لو نظر المسلم الى الدنيا نظرة الحبيب لحبيبه ..
فراها زنيقة يتفجر منها ينبوع البهاء والصفاء .. ثم شرب من مائها الزلال
وخسرها الحلال قطرات تملأ جسمه نضارة . وقلبه شكرا . وعينيه بريقا ..

فأله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده .. ثم قام مع ذلك بواجبه نحو ربه
خير قيام . فصلى وصام .

وبذلك يكسب الدين والأخرة معا ؟

ألا ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .

لن يستطيع هؤلاء العايسون أن يدخلوا البهجة على قلب أحد لأن
فاقد الشيء لا يعطيه .

ولسوف تدوسهم عجلة الوقع المنطلقة وتذرهم من خلقها أشلاء .

ويومئذ سيعلم القانطون أى منقلب وينقلبون .

الأغنياء الفقراء

يطلب الرجل الرشيد مصرعه فى سبيل الله ليولد من جديد فى عالم
الخلود .. كذلك الغنى الرشيد : ينفق ماله سرا وعلاقيه ليكتب له حياة
أخرى .. ولنفسه ذكرا حميدا .

فحياة المال فى أن يأخذ طريقه ليمسح دمة محروم . وأن يكون
للبنائسين نثارا يقيهم لفح العيش . وزمهير الحياة وموته فى أن يظل
حبيسا يعبد من دون الله !

ألم تر الى النهر ؟

انه يرسل ماءه عبر الحقول مدرارا .. ثم يختفى عن الأنظار .. نعم
ذهب المال بشكله فى أخاديد الأرض . ولكنه ترك من ورائه جنات ألفافا .
وحقائق غلبا .

ولو أنه ظل جامدا فى مكانه لفقد عنويته وحلاوته .. وأصبح للديدان
والحشرات مرقدنا ناعما ..

هكذا الرجل الكريم : والرجل البخيل ..

هذا هو الفرق بين انسان ملك هو المال فأنفقه كيف شاءت ارادته ..
وأخر ملكه المال فلم يبق له عليه أى سلطان .. وأصبح على فرط غده انسانا
فقيرا .

مسكين ذلك الذى يجمع فى خزائنه مالا ينفق .. وعلى بعد

خطوات منه جاره المشاكى .. يئن أنينا فيه تشيع البكاء . وفيه صيحات
الآلم . عجبت له ! كيف يستمرى لقمة العيش ومن حوله راحة
الجوع تركم الانتوف ..

عجيب لمترف يبحث عن معدة أخرى ليملاها طعاما .. بينما يبحث
أخوه الفقير عن طعام يملأ به معدته الخاوية !

أجل " عجت حتى كدت لا أتعجب " !

أفبقوا عن . بينتكم أيها الكانزون . واسمعوا صيحة الحق تجبل فى
العالمين :

" واللذين يكنزون الذهب . والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله .. فبشرهم
بعذاب أليم . يوم يحمى عليها فى نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم
وظهورهم . هذا ما كنزتم لأنفسكم .. فنوقوا ما كنتم تكنزون "

ألم بأنكم نبأ أبى بكرى عثمان ؟

لقد كان من اشعاعهما معان رائعة تهدينا الى سواء الصراط .. معان
فى الكرم .. تظهرنا على أن العيش أخصب ما يكون فى البذل وأنصر ما
يكون فى الايثار ..

معان فى الزهد .. أسفرت عن رجال طلقوا دنيا الفناء .. ثم شدوا
رحالهم الى دنيا الخلود باسمين .

أفبقوا يا عباد المال :

فان تمتالا من الحجارة مثقلا بالجواهر .. لا يعد غنيا !!

ضريبة العظيمة

لكي تكون تلميذا في مدرسة العظماء لابد أن يكون التواضع لك
دينا .

قاله سبحانه لا يحب كل مختال فخور .

والشاعر العربي يصور لنا حقيقة التواضع فينشد :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر

على صفحات الماء وهو رفيع

[ولأنك كالدخان : يعلو بنفسه .. على طبقات الجو وهو وضيع]

والذين يتخذون من الكبر معراجا يرفعهم لا يستمرون عليه طويلا .
فما تلبث أن تخرج أمعاء مجدهم على قارعة الطريق . انهم يمثلون فقاعات
جوفاء علت سطح الماء .. وسرعان ما تذوب هباء ويبقى الماء أبدا .
والتواضع ظاهرة عالية الصياح في حياة العظماء الغابرين . ولنا في
رسولنا العظيم مثل أعلى .

دخل عليه رجل فأرتعد من هيئته فقال له : هون عليك ! فلست بملك .
انما أنا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد !
ولنستمع اليه وهو يقرر إلغاء الألقاب تام :
قال له صحابي مرة :

يرسول الله أنت سيدنا ونو الطول علينا .

فقال له الرسول :

" السيد الله . لا يستهوينكم الشيطان . انى لا أريد أن ترفعونى فوق منزلتى التى أنزلنيها الله تعالى . أنا محمد بن عبد الله .. عبده ورسوله "

هذا هو منطق أستاذ البشرية كلها .. لم يقبل أن يكون ملكا تخضع له الحياة . وتصيح بعظمته جماهير الناس .

ولقد سار على نهجه القويم كل راغب فى النجاح . فركبوا جميعا متن التواضع .. فوصلوا الى حيث تكون العظمة متسلقين أسوارها العالية .

سأل شخص غاندى لماذا تركب فى الدرجة الثالثة ؟

قال : لأننى لا أجد درجة رابعة !

ومر " ابراهم لنكولن " رئيس الجمهورية الأمريكية على رجل فقير . فحياه الرجل بحرارة . فرد لنكولن التحية بمثلها ..

فسئل عن سر حقوته برجل عادى كهذا ..

فقال لسائله : تريد أن أكون أقل تأديبا منه ؟

وهذا رجل يمشى فى الأرض مرحا . يصغر خده للناس . لأنه يملك خمسة أقدنة من الأرض .. لا من السماء !

وأخر يختال كئنه الطاووس بخطف الأبصار خطفا . ولا تستصعق ..

تكلّمه الا بعد مفاوضات .. لأن الله أقرّاء عليه من نعمة فضله على أخيه
درجات.

ثم يدل أن يتخذ من هذه النعمة وسيلة الى التواضع والشكر.. يتخذ
منها هو ذريعة الى التكبر والعنف..

واغواؤه لمسلم يجمع في قلبه ايمانا بالله. وتكبرا على عباد الله !
افتح عينيك جيداً أيها المغرور لتبصر معالم الطريق جيداً.
فلئن كانت حقنة من المال هي التي جعلت منك فرعوناً صغيراً .. فاعلم
أن رجلاً بلا مال .. خير من رجل بلا شرف !

ألوان الشفقة لتتجلى ناصعة فى مسلك بعض الصالحين بازاء والده: فكان لا يأمره أبداً بشئ يحتاج اليه .. ولما سئل عن ذلك قال : انى أخاف لو أمرت ابنى بشئ يعصينى فى ذلك .. فيستوجب النار .. وأنا لا أحرق أبنى فى النار !!

وهذه لعمري نزعة سامية لرجل كريم .. تسجل المدى البعيد الذى يجب أن يكون عليه الأقربون .. حتى تظل رابطة القرابة عزيزة غالية.

ولاشك أن الرجل الذى لا يحب أقرباءه ولا يهتمنى الخير لهم .. لا يمكن أبداً أن يكن الحب لغيرهم من الناس !

قال صاحبى :

قد لا تغضب أنت اذا أساء اليك عدو .. لأن هذا منطق العداوة .. وما كنت تنتظر من عدوك غير هذا ..

ولكن الحزن سيملاً أنهاء نفسك اذا شتمك قريب أو حبيب .. لأن القذيفة أتت اليك من منطقة الأمان .. ورمى بالحجارة من زاوية كنت تأمن أن تقذف منها بالورد والرياحان !

وإذا كانت الصدقة على القريب مضاعفة الأجر .. لأنها صدقة وصلة فمن العدل أيضاً أن تكون سيئته مضاعفة الوزر .

ويشتد بين قاتل عدوه .. وقاتل أبيه !

فالجريمة الأولى قتل فقط .. أما الثانية فقتل .. وعقوق . ويظهر ذلك فى

ما تلمسه فى معاملات الأصدقاء والأقرباء ...

حيث يعاتب بعضهم البعض .. على هفوة يسيرة .. ويجعلون من الحياة
قبة !

بينم يغفرون أكثر من هذا لأناس لاتربطهم بهم أية صلة.

قلت لصديقى :

ولكنى سأغفر لهم ذنبهم قل أو أكثر ..

سأصلهم ان قطعونى .. وأغفو عنهم ان ظلمونى ..

فأنا بهم أشد .. ومنهم أستمد حياتى ويقائى ..

ولابد أن أدفع الثمن ولو كان غالياً !

وسيطر صوت أبى "هابيل" يقرع أذنى-أناء الليل وأطراف النهار :

" كن عبد الله القليل .. ولا تكن عبد الله القاتل !! "

وفى الحديث :

" اذا رأيتم المؤمن صموتا وقورا .. فادنوا منه فانه يلقي الحكمة "

ورحم الله " الربيع بن خيثم " :

كن اذا أصبح وضع قرطاسا وقلمما .. فكان لا يتكلم بشئ الا
كتبه وحفظه .

وعندما يأتى السماء .. يتشر حقيقته .. ثم يحاسب نفسه حسابا
عسيرا ..

وأنعم بما فعل .. فلن يتقل فى سعير جهنم . لا حصائد ألسنتهم .
ألا إن رمية اللسان -- كما يقول الثورى -- لأدق صابة من رمية السهم ..
لأن رمية الأولى لا تخطئ مطلقا .. بينما قد تحيد رمية السهم فلا تصيب
الهدف.

اننى أعشق الصمت وكل شئ جلله الصمت !

أحب القبور فى صمتها الرهيب .. وسلامها الدائم .

وهل كان الكلام وحده هو الوسيلة الى اظهار ما يدور فى نفس
الانسان ؟

كلا ! فكم فعلت لعينون الخرساء فعل السهم خرت لضربته جسوم
الشهداء !

وقد يلهم النهر الوديع ملاحم لا يوحى بها ضجيج المدينة وعجيجها !

ألم تر الى القمر ؟

يجب أن يتعلم الثرثارون من البشر بلاغة الصمت على يديه !! انه
يمشى فى مداره ساكنا صامتا .. وهو بعينه الذى يهيج سكينه البحار مدا
وجزرا !!

ياقارئ العزيز :

استمع الى قول صحابى جليل :

إذا رأيت قساوة فى قلبك .. ووهنا فى بدتك .. وحرمانا فى رزقك ..
فاعلم أنك قد تكلمت بما لا يعنك .

قد تسبق العرجاء

فى مناظرة بجامعة فؤاد :

" هل أدت الجامعة رسالتها "

وقف طالب معارض يقرر وجهة نظره . فأخطأ فى الاعراب كثيرا .
فوجد نفسه أمام عاصفة من الصغير وألفاظ السخرية من جانب الأغلبية
الموافقة فقال :

ان هذا الخطأ دليل ساطع على أن الجامعة لم تؤد رسالتها !

قال صاحبي : سمعت جدتى ذات يوم تمدح جارتنا المرأة السوداء . ثم انها
نفضلها من حيث النظافة عن غيرها ممن أوتيت من البياض حظا . فسألتها
عن السر ..

فكان الجواب : أن المرأة السوداء كلما نظرت الى يدها السمراء أوسعتها
تطهيرا وتنظيفا .

واما تلك البيضاء .. فانهما فى الغالب تعتمد على بياض بشرتها
فتهملها . وتكون النتيجة أن المسمراء خليقة بالثناء

وذكرنى هذا جليمة السعدية . يوم أن سبقتها سائر المرضعات الى
مكة . ورجعت كل واحدة منهن بطفل من أولاد الأغنياء .

وتركن محمدا الفقير للأقدار التى تكتب مصير الأمور .

ولكن حليلة المؤمنة .. حليلة التي اخترقت نظرتها الثاقبة حجب
المجهول .

مشت وحدها باسمه راضية تتهادى بها الدابة العجفاء فى مناكب
الصحراء .. ترقبها السماء . وتبارك خطوف .. وظفرت مرضعة الرسول بما
كانت تمنى به نفسها . ثم عادت .. بمن ؟ يطفل يتيم .. فقد رحمة الخلق ..
والأب .. ولكنه لم يفقد رحمة الله .

وسل التاريخ يجبك عن حليلة السعدية . وما أفاء الله عليه من
الرفاهية والسعادة ..

نعم ..

حق لها أن تفوق سائر المرزعت نعيما .. كما فاقتهم قبل ذلك ايمانا
وتسليما ..

ان فى ذلك لعبرة لطالب ينجح كل عام ..

ثم يباهى بنجاحه طالبا آخر لم يحالفه التوفيق مثله ..

وتاجر ثرى يشمخ بأئفه أمام بائع متجول ..

أيها الطالب .. رفقا بأخيك الانسان .

أيها الغنى .. لا ترفع أنفك الى السماء ..

فقد تسبق العرجاء !!

الروح المعنوية

من القوم تسبح بهم العير فى لبح الهجير .. كأنهم النجوم فى حبك
لأرض ؟

انهم العرب المسلمون بقيادة محمد أمير الأنبياء.

جماعة عزمهم سيار

الى الوغى تهاقتوا وطاروا

جماعة ليس لهم ديار

الا ظهور الخيل والغبار

تحركت كتائب الايمان تقصد بدرا . تدفعهم حرارة اليقين وتسوقهم
الى لقاء العدو عقيدة راسخة .

لا يعنيه قتلوا أم قتلوا . فالنصر حليفهم على كل تقدير . فاما
شهادة .. واما سيادة .

ولما أحس أبو سيفان بدنو الخطر استنجد برجاله .. فجاءه قومه
يهرعون اليه عاقدين العزم على سحق محمد والذين آمنوا معه .

ومرت ساعات ..

وبالرغم من تفوق المشركين عدة وعددا .. فقد كنت ترى وجوههم فى
هلع .. نفوس حائرة .. تظن أن يفعل بها فاقرة . بينما وجوه المسلمين

ضاحكة مستبشرة تغمرها وضاعة الايمان .

انها الروح المعنوية "بنزين" الالات البشرية المقتلة . يقول "تابليون" :

« أن نسبة القوة المعنوية الى الكثرة العددية كسبة ثلاثة الى واحد .

وسئل الامام على رضى الله عنه :

بم كنت تنال النصر من عدوك ؟

فقل : كنت أعتقد أنى سأغلبه .. وهو يعتقد أنى سأغلبه .. فكنت أنا ونفسه

عليه . ما أبعد الفرق بين أناس يجاهدون فى سبيل الله . وآخرين يقتلون

فى سبيل أصنام لا تسمع نداء ولا تعقل أمرا .

ويل للباطل يدمغه الحق ..

والأحلام تحطمها الحقائق ..

وفلول الظلام تسحقها مشاعل الاسلام ..

لقد ارتفع صوت الرسول صلى الله عليه وسلم نذيرا مدمدها :

"شاهت الوجوه"

فالتحمت الجيوش .. واختصمت السيوف . وتساقصت حبات الدقائق

من عقد الزمن ..

ثم أعلنت النتيجة : فكان النصر للمسلمين !

وهتف الطير فوق منبره الأخضر :

تبخترى يا حجة الحق انصاحا .

وتضاعى يا شبهة الشرك افتضاحا .

أمة واحدة

ان اليد الواحدة لا تقدر على التصفيق .. والغصن الباسق لا يهز
المشاعر الا اذا طافت به الريح ..

والسفينة لا تستطيع المشي على التراب ..

كذلك الحكومة .. فى حاجة شديدة الى تعاون الجمهور :

لقد نزلت الى الميدان لتجارى لتحارب الجشعين ..

فيجب أن نحارب الجشعين ..

وقد كان بآئنا إذ غلت سلعة وأرادوا رخصها تجنبوها .

فاذا هى أرخص من الملح !

فان قال لك الساهون :

ان فلانا باع باكثير من التسعيرة وأخذ البائع والمشتري الى السجن .
فما ذنب البائع وقد رضى بهذا الثمن ؟ ثم ما ذنب المشتري المسكين .. فقل
لهؤلاء الذين يشفقون على فرد ولا يشفقون على الوطن :

ما ذنب الطبيب اذا قال للمريض لا تاكل اللحم فاكله ثم مات ؟!

ياقوم : ان الجيش قد صنع " آلة الرصف " ولن يستطيع الانطلاق وتحت
أقدامه الأشياء أكدا سا .

يجب - على الأقل - أن نقف على " الرصيف "

لنمكنه من اصلاح الطريق.

أسلحة النصر

يتساءل صغار العقول ممن لم يتتوقوا حلوة الايمان :

ما سر انتصار المسلمين فى القرون الأولى .. ولم كان الفوز الغامر وقفا عليهم فى كل معركة شهدتها الرمال العفراء؟

هل كان للرجل منهم أربعة أرجل ويدان عن يمين وشمال . ومن خلف وقدام ؟!

أم كانت أسلحتهم من حديد منزل من السماء ثم انقطع بموت محمد عليه السلام ؟

ولكن الحقيقة تقطع عليهم السبيل قائلة

”ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين “

فلم يكن للرجل منهم سوى عينين ولسان وشفتين ويدين !

غير أنهم يملكون فى قلوبهم قوة هائلة .. تخط لهم النصر المبين على فئة كثيرة العدد .. تحسبهم جميع قلوبهم شتى .. وما هذه القوة الهائلة الا:

الصبر الجميل عندما تهمهم الخيل فى ساح الوغى . ويرتفع من تحتها التراب سحبا .

والايمان الذى يخلق من الطين بشرا سويا .

واليقين الذى جعل من القلوب المتحجرة نميرا سائغا .

ألا فليعلم الشباب العربي أن الأمانى العذاب فى الظل الظليل .. بين
مروج الخضرة والنخيل لا تتحقق الا بالصبر .. والايمان .. واليقين .

الحق والباطل

طلبا امتزت أعواد المناير مزا .. وانساب من فوقها صوت الخطيب
منذر مهددا داعيا على الكفرة الفجرة :

اللهم خرب ديارهم ! اللهم نكس أعلامهم !

وينظر المرء ليرى آثار هذا التخریب .. وهذا الندمير . ويرتد الطرف
كأسفا وهو حسير .. فلم تزل الاختراعات الباهرة تأخذ بالألباب ..

فمن قبله "نرية" الى أخرى "هيدروجينية" الى ثالثة هي "الكويك" !
ولهذا فقد ظن السطحيون أن قضية الشرق خاسرة .. وأن طريق
الحياة قد أغلق في وجهه الى الأبد .. ويُس ما يقولون فلن ينتصر الباطل
على الحق أبدا ..

فالحق حق وان تبدلت الأرض ..

والباطل باطل مهما زين للناس ..

والناس جميعا يعرفون ما دار بينهما من المعارك الطاحنة التي انتصر
فيها الحق وعلا .

وقد يسأل سائل : ألم ينتصر الباطل في غزوة أحد ؟

ولكنى لا أسمى هذا انتصارا للباطل .. ولكنه تأخير لنصرة الحق .
فمن النى ينصر الحق اذا ؟

لن ينتصر الحق بصحيفة ما جنة تدفع الشباب الى لقاء الشيطان ..

ولا بركات تؤديها » تقول فيها رابعة العدوية :

استغفار يحتاج الى استغفار!

أم هل ينتصر الحق لأنه طبق الواقع ؟

وهل يخذل الباطل لأنه خالف الواقع ؟

كلا .. كلا ..

إن ينتصر الحق الا بالدماء الحمراء .. الدماء الغالية .. التي تسطر
فى سجل الخلود أمجاد الشعوب .

وتمن هذا النصر غال جدا ..

فقد يذهب الجيش الى الميدان .. ثم يجاهد فى حرارة .. ثم لا يكون
لفوز ؟!

لا بد أن نتعلم فن الصبر أولا .. لا بد أن يمتحنك الله حتى يعلم الذين
صبروا ويعلم الكاذبين ..
وحينئذ ..

يصب عليك شأبيب رحمته .. ويكلك بتاج النصر بعد أن تجود بالثمن
. وفى هذا يقول سبحانه :

"ولو يشاء الله لا نتصر منهم .. ولكن ليبلى بعضكم ببعض "

"ولو يشاء الله ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد "

إشراقة الفكر

قبل أن تبزغ شمس الاسلام وتغمر الدنيا أشعتها .. كان لرجال الدين تحكم فى عقول الناس .. حتى أصبح مقررا أن التفكير فى كتب الله كفر بواح . وتمرد غير مقبول . فإن لها قداسة تحجبها أسرارها عن أعين المتأملين ..

وكم اتخذوا من هذه القداسة مشجبا علقوا عليه آراهم فى الدنيا . ثم جاء الاسلام .. فأضاء المصباح لكل ذى عينين . وضرب بيد فولاذية على تلك الأصفاة القابضة فطارات شعاعا .. حتى وجدنا حرية الفكر . صلا من أصوله البارزة ..

وأنطلق الفكر الحبيس يرتفع فى ملكوت الله سباقا .. كأنه براق الانبياء . ولقد حث الله فى قرنه المجيد على التفكير فقال سبحانه :

" قل سيروا فى الأرض فانظروا "

" أفنلا تتفكرون "

" أن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب "

وضرب لنا رسولنا الكريم مثلا :

فقد كان يتعبد فى غار حراء وحيدا فى هذا الموضع الساكن . لأن مع العزلة فراغ القلب . وهى داعية الى التفكير . وبها ينقطع الانسان عن

عقولهم التى هى ميزة الطبيعة الانسانية ..

والحاجز الفرد بينهم وبين البهائم الخرساء . . .

فتفكر فى نعم الله عليك ياأخى ..

واقراكتاب الحياة المنشور أمامك كأنك ستمتحن فيه .جأصعا كل شئ
تراه تحت منظار عقلك النفاذ ..

فلا أريد لك أن تكون حيوانا أعجميا .

أين المتهم؟

يحاول المجرم دائماً أن يخفى معالم جريمته . فتراه يسبل على آثارها ثوب الحيلة والخداع . هرباً من العقاب .

وقد يفلح المجرم فى ضبط أعصابه .. والسيطرة على حركاته .. حتى يبدو أمام المحقق بريئاً طاهر النذل .

ولكن العلماء يقفون له بالمرصاد .. يتعقبون آثاره .. مستخدمين الوسائل العلمية فى التمييز بين المذنب والبرئ .. والكشف عن المذبح الأصلية للجريمة .

وبلاحظ أن العلماء فى هذا العصر يعتمدون على التجربة كوسيلة ناجحة فى خدمة العدالة .

بينما كان أجدادنا العرب يعتمدون على الذكاء ودقة الملاحظة .. ومن النادر جداً أن يفت من بين أيديهم مذنّب .. وعلي العكس .. نجد أن الوسائل العلمية الحديثة عرضة للخطأ فى كثير من الأحيان .

وقد كان الصينيون يعتمدون على الطريقة الآتية لمعرفة المجرم من البرئ :

يعطى الشخص كمية من الأرز ليمضغها ثم يبرزها .. فإذا برزها عد بريئاً . ان تعذر عليه ذلك عد متهماً .. لأن فمه ليس به كمية كبيرة من اللعاب تساعد على البرق .

إذ من المعلوم أن الغدد اللعابية تتوقف عن الفرز فى حالة الخوف وقد

تستخدم بعض العقاقير مثل « السكويولين » وهي مادة مخدرة تضعف مقاومة الشخص . وتجعله غير قادر على اخفاء الحقيقة .

وقديما حج رجل مغربي عجوز مع زوجته الشابة الحسنة . فتعرف إلى شاب من الحجاز ثم توطدت الصداقة بينهما .

ومن طرف خفى عشقت الزوجة الفتى .. ثم اتفقا على الهرب سوياً .. فلعج الزوج العجوز إلى القضاء .

فأتى بهم القاضي جميعاً وقد أمسك في كفه قبضة من القمح :

ثم سأل الزوج ما هذا قال :

بر .. وقال للزوجة ما هذا : قالت : بر .. ثم التفت إلى الشاب وسأله

ما هذا ؟!

فقال : قمح !

فعرف أنها زوجة الأول . لأنهما اتفقا على تسمية القمح براً وهو

الاسم المعهود في بلادهم !!

وجئ إلى ابن النسوى برجلين قد اتهما بالسرفه .. ولا يدري أيهما

البرئ .. فأقامهما بين يديه ..

وطلب شربة ماء . فلما أجيء إلى مطلبه جعل يشرب ثم أمسك بكوب

الماء فألقاه عمداً .. فانكر !

فانزعج أحد الرجلين .. وثبت الآخر

فقال ابن النسوى للمزعج : أذهب أنت وشأنك .

وقال للذى ثبت : أنت السارق .. فلترد ما أخذت !

فقيل لابن النسوى ما هذا ؟

فأجاب : الص قوى القلب .. لاينزعج .. وهذا المزعج برئ .. لأنه لو

تحركت فى البيت فارة لأزعجته .. ومنعته من السرقة !!

مشاركات

فى مراكش والجزائر .. فى الهند وباكستان .. يموت هناك أبائنا
وأمهاتنا وأخواننا ..

فى كل ساعة .. بل فى كل لحظة .. تصعد أرواح وتهدم بيوت .. ومع
ذلك .. فقد نغاضى أحد الكتاب الكبار عن كل هذا ..

بدل أن يسهم بقلمه فى مناهضة الاستعمار .. وكشف نواياه الخبيثة ..
بدل أن يسكب من قلمه قطرات تواسى الحزين .. وتفتح أبواب الأمل أمام
الياشسين ..

بدل أن يمشى فى ركاب الثورة المنطلق ليعمل معها على خلق جيل
الشباب الفتى القوى .

أقول بدل أن يفعل هذا .. إذ به يحمل عصاه ومظلته فى رحلة سعيدة
إلى الشاطئ الرطيب ..

ثم رأى بعين خياله أن فى هذا الشاطئ وما عليه من نهود بارزة ..
ويصدر عارية حلا مرضيا لمشكة الزواج التى يعانىها مجتمع انفصالى ..
كمجتمعنا !

فلنستمع إلى سلامة موسى يقول فى إحدى يومياته :

« ونستطيع لذلك أن نجد فى عادة الاصطياف حلا جزئياً لأزمة الزواج
التي تعد من أمراضنا ، المتوطنة بسبب مجتمعنا الانفصالى .. هذا المجتمع

الذي نلغيه عند الشاطئ وإن يعرف الشباب جمال فتياتنا وهن كاسيات
متبرجات في المدن . وإنما يعرف هذا الجمال عند الشواطئ وهن ساذجات
قد شعثن الأمواج شعورهن وقد بدت صدورهن في بذخ وتحد .. وما أجملها
فتاتنا المصرية حين تخرج من البحر عضلية مندمجة الجسم صافية البشرة
.. قد لعل الماء جسمها .. تتواضع أشعة الشمس على قطراته .

هذه هي هدية الموسم .. يقدمها شيخ في السبعين .. إلى الشباب
المسلم في شرقنا المتحضر .. موطن الديانات ومهبط الرسالات !!

وكن مقياس المرأة الناجحة هو فقط جسمها المندمج . وشعرها
المنفوش ! أما عفتها . وحشمتها وخلقها .. فليس لهذا في عصر التقدم
ميزان .. فقد ضاع هذا الفئات الحقير أمام طوفان المدنية الطاغى !

وسلام عليكم أيتها الدرر المكنونة في خدورك .. المسريلات في ثياب
العفة .. لاترين رجلاً ولا يراكن رجل .. سلام عليكم يوم قضى الدهر أن
تعشن في بيوت الطهر .. ولم تسعدكن الأيام لتلتقى أجسادكن عاريات على
الشاطئ السعيد !

عزاء جميلاً .. فقد فاتكن القطار !

ويح نفسي .. في الوقت الذي تشكو فيه مر الشكوى من خلوة
الخطيب بخطيبته .. في السينما أو في الحديقة .. وما يترتب على هذا من
فسخ للخطوبات بعد قضاء الشهوات ؟

فى هذا ،لوقب بالذات يجأر كاتينا منادياً بأن هذه الخلوة لانجدى
نفعاً .. بل ان الزواج الناجح .. هو مابنى على أساس من التفاهم بين الفتى
والفتاه عاريتين مضطجعين .. على رمال الشاطئ الواسع .وتحت أشعة
الشمس الدافئة .. أشهدوا أيها العقلاء :

« وكان الإنسان أكثر شئ جدلاً »

وأخيراً ..

قد لايهضم كلامى هذا حضرات السادة كتابنا « التقديميون » وسأترك
المجال للأستاذ أحمد الصاوى - وهو كاتب عصرى متطور - ليخلص رأى
العقلاء فى هذه المهزلة:

قال لافض قوه :

ونحب أن نتوسل اليهن حتى تقف مؤامرتهن الواسعة النطاق التى
تقضى بأن يزداد العرى فى الصدور والظهور !

لقد والله دهشت اذ رأيت فى منتدى بالوبلى فتاة فى السادسة عشرة
من عمرها . بصحبة سيد وسيدة فى سن الشيخوخة وغاية التحشم .

أما البنت .. فباللهول !

ظهرها كله مجرد من الثياب . وصدرها مربوط من الكتفين بخيطين
رفيعين .. ثم ماذا تراها صانعة تلك البنت « المفروصة » غدا ؟!

وكيف لا يخجل من صحبتها هذان الشيخان الوقوران اللذان مجردا

أمامهما من كى ارادة ؟!

وهل هذه هى طريقة اعدادها لتكون زوجة فاضلة وأماً كاملة .

فاتقوا الله فى أمتكم أيها الكتاب .. ولا تنسوا أبداً أننا شرقيون
مسلمون .. واعلموا أن هذه المدنية التى تصيحون بحمدها .. لا يرضى عنها
موسى وعيسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام .

غـرور

وجاء البشير أن ارجع يا « أبا جهل » فقد سلمت العير ونجا أبو
سفيان . « ولكن » أبا جهل تكبر ! .. أغوته جند جندما وأموال جمعها ..
وأسياف صقلها ! ثم نظر فى صحابه قائلاً :

لا والله لانرجع أبداً حتى نوافى بدرا . ونشرب الخمر وننحر الجزور
وتعترف علينا القيان ونطعم بلحومنا العرب .

والتقى الفريقان .. فركب المؤمنون صدور المشركين وأقفيتهم .. وانتثر
ملك الكثرة الكاثرة أمام فئة قليلة عدتها الايمان .

ثم رقرقت راية النصر على رؤوس المؤمنين .. بينما نكست هناك فى
العدوة القصوى أعلام المشركين .

وهنا بيتسم القدر ساخراً .. ويشرع قلمه ليخط قصة الغرور .. كيف
انتهت :

لقد شرب المشركون كنؤس المنايا .. بدل أن يشربوا الخمر !

وناحت عليهم النائحات .. ولم تطربهم ألحان القيان !

وقطعت السيوف الباترة جسومهم لتصبح غذاء دسماً للطير والذباب !

ونحرت جزورهم حقاً .. ولكن نحرها المسلمون وحدهم .. وطعموها

حلالا هنيئاً .. بعد ما شربوا خمر النصر مريئاً !!

وتهدم قصر المغرور .. لأنه لم يبن على أساس !

وهزم المشركون !

قال حكيم :

مثل الدنيا والمغرور بها .. كرجل ألجأه الخوف إلى بئر تدلى فيها ..
وتعلق بغصنين نابتين على شفير البئر .. ووقعت رجلاه على شئ .. فإذا
بحيات أربع قد أطلعن رؤوسهن من جحورهن . ونظر إلى أسفل البئر فإذا
بشعبين فاغرقاه تحوه .. فرفع بصره إلى الغصن الذى يتعلق به .. فإذا فى
أصله جردان : بيض وأسود يقرضان الغصن لا يفترن .

فبينما هو مغتم يحاول أن ينجو .. إذ أبصر قريباً منه جحر نحل به
عس . فلما ذاقه شغلته حلاوته عن الفكر فى أمره والتماس نجاته . ولم
يذكر أن رجليه فوق أربع حيات .. لا يدري التى تساوره منهن . وأن الجرذين
دائبان فى قرض الغصن الذى يتعلق به ..

وأنهما إذا قرض من قرض الغصن .. وقع ثم هلك !

قال الحكيم :

فشبهت الدنيا المملوءة آفات وشرواً ومخاوف بالبئر .. وشبهت الحيات
الأربع بالأخلاق الأربع التى فى جسد الانسان .. من المرتين والبلغم والدم .
وشبهت الغصن الذى تعلق به بالحياة .. وشبهت الجرذين الأبيض
والأسود .. اللذين يقرضان الغصن دائبين لا يفتران بالليل والنهار وبورانهما

غى افتاء الأيام والأجيال .

وشبهت الثعبان الفاعرفاه بالموت الذى لايد منه .

وشبهت العسيلة بالذى يراه الانسان ويسمعه ويلسه .. فىلهيه ذلك عن

عاقبة أمره .. وما إليه مصيره .

الهاريون من الحياة

سألت نفسى :

ماذا لو أن آدم أب البشر أمضى بقية عمره فى رياض الجنان .. ولم

ينزل إلى الأرض يضرب فى مناكبها ؟

انن لأقفر جوانب الأرض .. ولم نجد انساناً يدب فوقها !

ماذا لو أن محمداً سيد البشر بقى فى غار حراء يتعبد السنين

الطوال .. ثم ترك الملك للمالك ؟!

انن لأفنى الخلق بعضهم بعضا .. ولسار موكب الحياة فى حنادس

الظلم لابلوى على شئ .

ولو أن « قلمنج » مخترع « البنسلين » قبع فى داره ولم يخرج إلى

الدنيا الصاخبة .. لكان عدد الأحياء اليوم أقل بكثير مما هو عليه الآن ..

ولكن روحه انطلقت من سجنها الضيق .. وساحت فى شعاب

الأرض .. فاستطاع أن يهب الحياة للملايين .. فهل عرف هذا أناس عشقوا

البقاء فى صوامعهم متسكين .. وهربوا من الميدان عاجزين .. وسوف

يرزقهم الله .. كما رزق الطيور فى أعشاشها ؟!!

إن الإسلام لم يكن فقط آيات تتلى .. ولكنه بجانب هذا .. دين جهاد

وجلاد فى سبيل الرزق .

ان رجلاً يركب قدميه وراء حزمة من الحطب يشتري بئمنها لقمة العيش .. أعقل بكثير من عابد حكم على نفسه بالموت .. وعلى أطفاله بالحرمان !

وقديماً مر عيسى عليه السلام برجل يتعبد فى صومعته ..

فسأله :

ماذا تفعل ؟

قال أتعبد ..

قال من يعولك ؟

قال أخى ..

قال أين أخوك ؟

قال يدخل يعمل فى حقل ..

فقال له عيسى : أخوك أعبد منك !

ولا عجب إذا كان فى سجل المرء ذنوب لا يمحوها إلا عرق الكفاح من

أجل الرزق .

أيها الجالس فوق الصخرة ومن حولك الماء يجرى :

أما رأيت العنكبوت ؟

أنها حشرة تافهة لا تساوى فى نظرك شيئاً .. ومع هذا .. فقد عرفت

واجبها دونك ! وآية ذلك أنها نسجت لبوسها بيدها !

وتسبيح اليمامة على فرع غصنها .. لم يلبها عن أن تطوف بالوادي
باحثة منقبة ..

ثم تعود مع الأصيل .. وبين مقارها قبضة من القش ترمم بها عشها !

إن الشارع البصير حينما حجب إلينا العبادة أو الزهد .. لم يكن
يطلب منا أن نجلس فى البيوت مع العجزة والكسالى .. ولكنه فضل العمل
الشريف .. شريطة أن لاتخسر الدين فى طريقك إلى الدنيا .. وأن تتخذ
إلى غايته وسيلة عادلة .. بحيث لا تمس حقوق الآخرين .. وفى الحديث :

« أعمل لدينك كأنك تعيش أبداً . وأعمل لأخرك كأنك تموت غدا »

وهى بعد هذا من دليل شرعى يوضح قيمة العمل ؟

بين العلم والمال

أيهما تفضل .. العلم أم المال ؟

سؤال عسير .. أعيأ جوابه العلماء ! فراحوا بين محبذ للعلم ومنتصر

للمال .

قال بعضهم :

ان المال يقات به العالم . وبه تقوم النفوس قبل أن تعرف فضيلة العلم.. فالمال أنزأ أصلى بالنسبة له .. والأصل متقدم على الفرع رتبة ووجوداً ' .

وكأنى بالامام الثورى يفرع منكراً عليهم إذ يقول :

« العالم طبيب هذه الأمة .. والمال داؤها .. فإذا كان يجرد الداء إلى

نفسه فكيف يعالج غيره ؟! »

وسئل حكيم : العلماء أفضل أم الأغنياء ؟

قال : بل العلماء..

قيل : فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى الأغنياء أبواب

العلماء ؟

قال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى .. ولجهل الأغنياء بفضيلة العلم .

قيل : وكيف يستوى المال وحاجة الجميع إليه ملموسة .. مع شئ يغنى

بعضهم فيه عن بعض :

يعنى لم يطرق العلماء أبواب الأغنياء إلا لمعرفة قدر الغنى .. لما له
من عموم النفع فى العالم .. وماقعد الأغنياء عن طرق باب العلماء إلا لما
اعتقدوه من عدم شمول النفع بالعلم .

ولكن العلم فى نظر الشعبى رضى الله عنه أسمى بكثير من أن يقف
مع المال جنباً إلى جنب !

فأين الثرى من الثرى ؟!

استمع إليه يقول :

« لو أن رجلاً سافر من أقصى الشام إلى أقصى اليمن .. وتعلم كلمة
من العلم لم يضع سقره »

أى أن انفق آلاف الجنيهات .. مضافاً إليها مشقة السفر ووحشة
الطريق .. لاتزن فى نظره جملة علمية مفيدة !!

وأيضاً مما يؤيد سمو العلم .. قوله تعالى :

﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾

فلما علمه الله الأسماء رفعه فوق الملائكة درجات .. ثم أمرهم
بالسجود له . وحديثنا التاريخ أن أهل البصرة اختلفوا .. فبعضهم فضل
العلم . وبعضهم فضل المال ..

فبعثوا رسولا إلى ابن عباس رضى الله عنه يستفتونه فى ذلك .

فقال : العلم أفضل ..

فقال له الرسول : ماذا تكون حتى إذا رجعت إليهم .

قال أخبرهم : أن العلم ميراث الأنبياء .. والمال ميراث الفراعنة .

ولأن العلم يحرسك .. وأنت تحرس المال .

ولأن العلم لا يعطيه الله إلا لمن يحبه .. والمال يعطيه الله لمن أحبه ولمن لا يحبه .. بل يعطى لمن لا يحبه أكثر .. ألا ترى قول الله عز وجل : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً جَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ ﴾

ولأن العلم لا ينقص بالبذل والنفقة .. والمال ينقص بهم . ولأن صاحب المال إذا مات انقطع ذكره .. والعالم إذا مات فذكره باق .

ولأن صاحب المال ميت .. وصاحب العلم لا يموت . ولأن صاحب المال يسأل عن كل درهم من أين اكتسبه . وأين أنفقه .. وصاحب العلم له بكل حديث درجة فى الجنة .

انتهى كلام ابن عباس رضى الله عنه ..

والقول ما قالت حذام .

وراء السطور

القمص بطرس عبد الملك غير « مستريح » لأراء معظم التفاسير
نقراية في أوائل السور مثل « ص ، كهيص ، ألم » .

وهو يرى أنها رموز لآيات قرآنية .

ولم يبين لنا ماهى تلك الآراء التى لم « يسترح » لها ، ثم يوضح ما
ذا كانت هناك أسباب حدث به إلى هذا الحكم .

والقرآن الكريم ليس وقفا على طائفة معينة تحتكر فهمه ودرسه .. فلم
يزل مبسوطاً أمام كل عين .. ميسراً لكل عقل .. ولكن ذلك لا يمنع من
الرجوع إلى العلماء المختصين .. لاسيما فى مثل هذه المواضع الدقيقة .

فليس من المعقول أن يفتح باب التأويل والاستنباط على مصاريعه ..
يبدل فيه أنا وأنت والآخرين .. هكذا جزافاً ! !

بل لابد من قواعد وأصول .. ولابد من صفات معينة تتوفر لدى كل
شخص يتصدى للتأويل والتفسير .

هناك رجل فطن ذكى .. ولكن الفطنة والذكاء وحدهما لا يرشحان أحداً
لكى يفسر كلام الله للذس :

فرجل مثل بشار بن برد ذكى أديب أريب .. يستطيع أن يستنبط ..
وأن يفهم مداخل الكلام وحل غموض التراكيب .. ولكن شهوته بالمجون ..
ونذوع صيته فى الاستهتار .. كل ذلك لا يجعلنا نأمن عدم تدخل هواه فيما

يتعلق به من أحكام .

بقى علينا أن نبين للقارئ بعض الآراء حول هذه الحروف .. وهى آراء لاتعدم أن تلمس فيها لمحة العقل وضياء البصيرة .. فأبن عباس رضى الله عنه يرى أن الله أقسم بهذه الحروف .. وابن مسعود يقول :

إنها اسم الله الأعظم .. وقيل فى « كهيعص » :

الكاف من كريم وكبير . والهاء من هاد . والياء من رحيم . والعين من عليم وعظيم . والصاد من صادق .

ويرى البعض أن ورود هذه الأسماء على نمط التعديد إنما هو إيقاظ لمن تحدى بالقرآن .. وبعث لهم لينظروا فى أمر هذا المتلو عليهم :
إنه كلام منظوم من عين ماينظّمون منه كلامهم .. وقد عجزوا عنه كلهم .

فكان عجزهم عن الاتيان بمثله .. وهم أمراء الكلام .. وأرباب الفصاحة والبلاغة .. دليلاً قاطعاً على أنه ليس من كلام البشر وإنما هو كلام الله تعالى .

وقيل ان ورود السور مصدرة بذلك ليكون أول مايقرع الأسماع مستقلاً بوجه من الأغراب .. وذلك لأن العرب كانوا مستويين فى النطق بالحروف :

الأميون منهم وأهل الكتاب .. بخلاف النطق بأسس الحروف .. فهو خاص بمن خط وقرأ وأهل الكتاب وتعلم منهم .

فكان نطق الرسول بذلك .. مع أنه لم يتعلم من أهل الكتاب دليلاً على
أن ذلك حاصل له من جهة الوحي .. وفي الوقت نفسه .. شاهد صدق على
صحة نبوته علي الصلاة والسلام .

ضيق الشيطان

قال جابر بن عبد الله رضى الله عنهما :

هاجت ريح ننتة على عهد رسول الله ﷺ فقال عليه السلام :

ان أناساً من المنافقين قد اغتابوا أناساً من المسلمين .. فلذلك هاجت هذه الريح المنتنة .

وقى لحكيم :

ما الحكمة فى أن ريح الغيبة وننتها كانت تتبين على عهد . لرسول ولا تتبين فى يومنا هذا ؟

قال لأن الغيبة قد كثرت فى يومنا . فامتألت الأنوف منها فلم تظهر الرائحة وهى النتن .. ويكون مثال هذا :

رجل دخل دار الدباغين .. فهو لا يقدر على القرار فيها من شدة . لرائحة .. ولكن أهل تلك الدار ياكلون فيها الطعام ويشربون الشراب .. ولا تتبين لهم الرائحة .. لأنه قد امتألت أنوفهم منها .. كذلك أمر الغيبة فى يومنا هذا !!

أسوق هذه العبرة لقوم نشوتهم الكبرى أن يعددوا مساوىئ الغير .. فلا يحلو لهم عيش إلا إذا مزج بهذه الروح الخبيثة .. التى تغدو فى حلوقهم شراباً ينسيهم بأساء الحياة .

ولقد دعاهم الشيطان إلى مائدته فأقبلوا عليها سراعاً .. فماد.. وجدوا
غيبها؟

لقد كان طعامها المفضل لحوم اخوانهم المؤمنين .. وكان شرابها
لسلسال دماهم الغالية !!
قال الشيخ لابنه التقى :

انى أعجب : كيف أن الورع والتقوى لم يمنعناك عن اغتياب أخوك:
شقيقك ! كن كأخيك لاهياً .. وكف عن الغيبة .

ان الدهشة لتأخذ على النفس أقطارها عندما يستبين لى أن هؤلاء
الذى يذكرون مساوئ غيرهم دائماً .. انما هم اناس يسبحون فى
مستنقعات الذنوب !

تحوطهم العيوب الشائنة من فوقهم ومن تحت أرجلهم !
وكأنهم يمسلكهم المعيب يرينون أن يتخذوا من أخطاء سواهم وقاء
يحجبهم عن أعين الناظرين .. حتى لا تنكشف طباعهم النجسة .. وهيات .
فالرجل الحصيف يعلم جيداً أنه لا ينقد البلبل الصداح إلا الغراب الناعق !
ولن يشتم العظماء إلا قزم حفير ليس له من مقومات العظمة شروى نقير !
باليث قومى يسمعون «الامام مالك » حين يقول :

كان عندنا بالمدينة قوم لاعيوب لهم .. فنكلموا فى عيوب الناس
فصاروا لهم عيوب .. وكان عندنا قوم لهم عيوب .. فسكتوا عن عيوب الناس

فَنَسِيتَ عِيُوبَهُمْ .

قَدْ يَقُولُ شَخْصٌ :

اننى اذكر نقائص فلان وهى موجودة وهو متصف بها فعلاً ! ولو
سئلت عنها وأنكرتها لكنت كذاباً .

ولكنى أقف لجلالاً لأستمع إلى الرسول الكريم بقطع عليه وعلى أمثاله
الطريق :

دخلت امرأة قصيرة على النبی عليه السلام فلما خرجت قالت عائشة
رضی الله عنها : ما أقصرها !

فقال عليه السلام : اغتبتیها .. قالت عائشة : ما قلت إلا ما فیها !

قال الرسول : ذكرت أقبح ما فیها ..

ولقد جسم هذا المعنى سيدنا عيسى عليه السلام :

قال لأصحابه يوماً :

أرأيتم لو أتيتم على رجس نائم قد كشف الريح عن بعض عورته ..

أكنتم تسترون عليه ؟

قالوا نعم .

قال : بل كنتم تكشفون البقية !

قالوا : سبحان الله .. كيف تكشف البقية ..

قال : أليس يذكر عندكم الرجل فتذكرونه بأسوأ ما فيه ؟!

فأنتم تكشفون بقية الثوب عن عورته !

عجيب لأمرجة الناس .. كيف يعاقبون لحم الخنزير وتنقبض نفوسهم
عند رؤيته .. ثم يستسيغون لحم أخيهم الانسان وهو أشد .. وأعظم اثماً ؟!
· كيف يرون القذى في عيون غيرهم ثم لا يبصرون الخشبة الممتدة في
عيونهم ؟

فطوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس .

كيف يستمرئون تسخير جهودهم في تعداد مثالب عبد من عباد الله
ثم لا يوجهونها شطر ايليس عنو الله ؟
عجيب لانسان يميزه العقل !

قال سفيان بن الحصين :

كنت جالسا عند اياس بن معاوية.

فمر رجل فقلت منه .. فقال اسكت .. ثم قال لي : ياسفيان :

هل غزت الروم ؟

قلت لا ..

قال : هل غزت الترك ؟

قلت لا ..

قال : سلم منك الروم .. وسلم منك الترك ..

ولم يسلم منك أخوك المسلم !!؟

بين الحب والاحترام

حرص الفيلسوف " بياس " على أن لا يتدخل في نزاع يقوم بين أصدقائه، لأنه وإن عدل في حكمه .. سيخسر منهم واحدا ..
وتنفيذاً لهذه الخطة الناجحة، نراه بصر على أن يفصل في منازعات أعدائه، فهو لابد حاكم في صالح أحد الطرفين ..
وعندئذ سينقلب العدو حبيباً .. وهذا تبجيل منه لحرم الصداقة المقدس.

فالمرء في حاجة إلى رفيق يؤنس وحدته في طريق الحياة الموحش.. في حديثه العذب مهابة عن شجون العيش .. وفي ابتسامته الساحرة أرجوحة تقفز بك من واد قفر إلى آخر تسمع فيه ترنيمة السعادة .
ولكن .. أين أجد هذا الصديق ؟

إن هذا الطرز من الأصدقاء قليل .. لأن الرجال قليل !

أين صديقي الذي يمسح بأياديهِ الوضأة جراحى النابضة فتشفى ؟
أين هذا الذى اتخذ من قلبه العطوف محراباً أبثه شكواى . واسمعه صراخى إذا هبت على ريع السموم . وبدأت تمرق شرار حياتى ..
فى ساعة اليسر تلقاهم علي امتداد البصر .. أما ساعة العسرة .. ساعة أن تظهر أقدار الرجال .. ينفرون منك .. ويدعونك فى صحراء الحياة .. وحدك .
وتصرخ فلا يسمع نداءك إلا أخوك .. أين أمك وأبيك !

انما مثل الصديق المنافق كدودة القز .. ألم تر كيف تولد هذه الدودة ؟
ستجدها عند بدء حياتها شكلاً ينافي شكلها عند موتها .. هكذا
صديقك المنافق .. تاجر الأصدقاء .. لا يستقر على حال من القلق والحقد .
يحترمك .. ولا يحبك .. وما أبعد الفرق بين الحب والاحترام !
ثم انظر معي حقايرئى إلى القط .. إنه يظل محتفظاً بشكله العام
دائماً .. يولد قطاً .. ويعيش قطاً .. ويموت قطاً !
هذا هو صديقى الذى أحبه وأحترمه ..
وصديقك كما ينبغي أن يكون .

كل يغنى على ليلاه

تفتأت نلال شجرة التوت على شاطئ الغدير . فبدأ الماء كأنه ثعبان
يثب نحو غرضه وثباً .. أوقضة مذابة صهرتها يد الأقدار فجرت فى هذا
الأخنود ماء .. وسرحت الطرف المأخوذ بجمال الطبيعة فى أجواء الفن
الآلهى .

خفيقت أن الله على كل شئ قدير .

وعلى حين غفلة أقترب منى ثلاثة من أهل القرية .

فقال محمد « الفلاح » :

أراك ياشيخ منسجماً مع الماء والهواء .. هل تؤلف خطبة الجمعة ؟

كأنك تستنزل الأفكار من شجرة التوت هذه ..

ألا نلتنزل معى إلى الواقع الملموس .. واضمم إليك خيالك الذى
نسامى فى جو السماء .

ألا ليت هذه الشجرة لى .. إذا لكانت محرثاً جميلاً !

غقاطمة سعد « النجار » قائل : لا .. لو كانت مكى أنا لأخذت منها

بابا يسر الناظرين ..

ثم صاح ابنه الصغير : إن أكل التوت لذيذ يا أبى .. لذيذ ! متى يأتى
الصيف .. عسى أن يكون قريباً .

فقت عجباً .. كل يغنى على ليله !

كل منهم نظر إليها من النافذة التي يطل منها على مصلحته الشخصية .. وتذكرت الامام الشافعى أرضاه الله .. فقد تفقد شجرة التوت مرة فقال :

« هذا ورق التوت : لونه واحد . وطعمه واحد . يأكله الدود فيخرج منه الحرير . ويأكله النحل فيخرج منه العسل . وتأكل منه الشاة والبقر فتلقيه بعرأ وروثاً . وتأكله الطيأ فيخرج منه السك . وهو شئ واحد فتبارك الله أحسن الخالقين »

لقد نظر الامام الشافعى إلى الشجرة بعين قلبه فأبصر الكيف . ونظر الثلاثة إليها بعين رؤسهم المجردة فأبصر بها الكم ..

يا نظرا يرنو بعينى راقداً . . ومشاهداً للأمر غير مشاهد
إن الفرق بينهم وبين الامام العظيم شاسع جداً .. لاتقطعه أمهر
الطائرات النفاثة فى عصرنا هذا !!

ذلك لأنه الفرق بين لمحة البصر ونظرة البصيرة .. بين منطق المادة
ومنطق الروح .. بين الأرض والسماء .

بائع العرقسوس

مشى بائع العرقسوس خلال الدروب يزكي شرابه .. وفجأة زلت قدمه
فتحطمت كأسه على الأرض رذاذا - وتحطمت معها أماله فوق صخرة
الواقع المرير .. وقام الرجل من عثرته يجمع شتات الزجاج على استحياء
وماذا تأخذ الريح من البلاط ! وجاءه « أولاد الحلال » يهرعون إليه فمد كل
منهم يده إلى البائع المكسوم مساهمة في بناء مستقبل جديد .

ولحت على وجهه النحيل تغيظا وعبوساً . خلته أول أمر عتاباً للقدر ..
واشد ما كانت دهشتي عندما فهمت أنه عتاب مر لهؤلاء الذين يريدون له
عيشاً رغداً فاقبلوا إليه يواسون !!

وانفض وجهه .. فارتعدت لحيته الشهباء المرسلة .. وصاح : كيف
يقبل الصدقة وهي غسالة أوساخ الناس !؟

ان . لسماء تمتحنني في أعز ما لدى .. تريدون أن أسقط في
الامتحان !؟ ثم رفع رأسه في أباء وشمم .. وسار به زورق الكفاح في خضم
الوجود .. ولم يرض إلا أن يلقاه الله حيث أمره صابراً عاملاً .. وفشل جليد
اليأس في أن يخمد في نفسه جذوة الأمل .. بن تفتحت براحمه وبدأت ترعى
هباء الحياة .. وأيقنت أن الغنى ليس بالمال .. ولكن .. عن المال ! وقفر إلى
ذهني قول أمير الشعراء :

قلما رفعت رجلاً نفسه فوضع . وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفع .. ثم
تذكرت صاحب الضياع الذي انتقد الحكومة لأنها لم تترك له غير مانتى

غدان .. فقط !!

يالغنى النفوس فى أجمل معانيه .. وياالفقر النفوس فى أقبح صوره
لاغرو أن فاق الدنيا أبا العلا . فى ذا الزمان وهل لذلك جاحد
فالدهر كالميزان : يرفع كل ما . هو ناقص ويحط ما هو زائد !!

أصدقائنا

المرء بلا صديق كاليمين بلا شمال كما يقولون . هذا الصدر الحنون ..
هذا الركن الشديد هو عنواني عند الناس . ويقدر حكمهم على أخلاقه يكون
تقديرهم لأخلاقي .. فنحن منظران مكرران لأصل واحد .

ورضى الله عن عبد اله بن مسعود اذ يقول :

« مامن شئ أدل على شئ » . ولا الدخان على النار .. من الصاحب
على الصاحب »

ومن هنا كان حتماً على أن أقف به في الطريق مراراً . لأستشف
نفسه . مخافة أن تتعرض لصدا الأيام فتفسد .. ثم يسقط في الهاوية ..
فيأخذني معه !

كان واجباً في عنقي أن أسلط عليه أضواء النقد .. مادامت نظرة
الناس إليهم هي نظرتهم إلي :

فقبس ليزد جروا ومن يك حازماً .. فليقس أحياناً على من يرحم
ولقد قرأت للفيلسوف « بياس » توجيهات سامية حول هذا الموضوع
منها :

« عليك بحب أصدقائك مع الاقتصاد » وكن منهم على حذر فربما
صاروا لك أعداء واقتصد في بغض أعدائك .. فربما صاروا لك أحياناً .

وهذا ما عناه مشاعرنا العربى القائل :

احذر عدوك مرة . . واحذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق . . ق فكان أعلم بالمشرة

قد يرمينى صديقى بالجفاء إذا حاولت أن أنقذه لأنقذه .. غير أننى لن
أأتوانى عن موقفى كمأحب يهमे أن يرى صاحبه رجلاً ..

يكفينى أننى أخدم الصداقة التى أقسمنا على أن نسير تحت لوائها
مخلصين ..

أما هؤلاء الذين لا يختصمون أبداً ولا يختلفون .. فهم لرهبان فى
صوامعهم .. لا يكلمون أحداً .. ولا يعاشرهم أحداً .

فى دنيا الوجاهة!

يحدث أن يذهب شخص إلى الطبيب ليعمل جراحاً على وجهه ..
وتقتضى إجراءات « العملية » أن نسفط بعض أهداف عينه .. فيفقد بذلك
قدراً من جمال .

فنجده حيران لا يتقار على فراشه . طارقاً أبواب معاهد التجميل ..
مستخدماً كل أنواع العقاقير حتى يعيد إلى وجهه المنقوص نصارته الأولى .
وقد يحدث أيضاً أن تظهر على « ياقة » القميص أعراض غبار لا تكاد ترى
الا « بميكروسكوب » ! ولكنه سرعان ما يذهب إلى الكواء مستجداً .. حتى
يبدا أمام الناس أنيقاً رشيقاً .. فهذا من مقومات الشخصية فى عصرنا
الحالى!

وبالأمس .. قابلت واحداً من هؤلاء الذين يبتغون الوسيلة إلى
« الوجاهة »

قلت لصاحبي :

هأنذا على مايرام « فارح القوام » منمق الهندام . ولكن .. هل فكرت
فى أن تقوم بقلب نظام حياتك ليقف على رجليه ؟!

فبدأت بالاثاقة من داخل نفسك .. ثم تركتها تأخذ طريقها الطبيعى
حتى تشملك خارجياً ؟

يجب أن تطهر قلبك من حقد فيه مقيم .. وأن تجلو عن صدرك
عشاش حسد جاثم عليه .. وأن تطرد عن نفسك همزات الشيطان الذى

يجري منك مجرى الدم .. وتتأكد : هل رق فؤادك فأطعمت جارك البائس
فبات مثلك شبعاناً ؟

هل أقنعت زوجك أن قول الصدق هو أحسن طلاء للشفاه .. وأن
الفضيلة هي أجود « بودة » تجمل بها النفوس ؟

وهل يتألك حديث الرسول ﷺ :

« إن الله لا ينظر إلى صوركم وأجسامكم وإنما ينظر إلى قلوبكم
وأعمالكم ؟ »

يا أخى :

لقد أفلحت معاهد التجميل فى أن تبدو وجيهاً أمام الناس .. ويجب أن
تفلح اراءتك فى أن تبدو أمام الله وجيهاً !

مهلاً يا حواء!

يقرر « توماس هوب » أحد علماء الأنجليز أن سيب ماهو عليه من
الجين :

أن أمه استولى عليها الخوف وهى حامل به حينما كان الأسطول
الأسباني يهدد بلادهم . .

من ذلك يتبين بوضوح أن للأم فى تحديد شخصية الطفل شأنًا أى
شأن .

وأنها الدعامة القوية التى يعتمد عليها البيت .. انها نار ونور .. شقاء
وسعادة .. وفى استطاعتها أن تجعل من بيتها الصغير جنة وارفة الظلال
دانية القطوف .

فى استطاعتها أن تخدم الانسانية المعذبة فى هذا الزمن الذى ضاع
فيه الحق وانقلبت منه الأوضاع .

فهى تمسك فى يدها اليمنى أجراس الحرب وتنذر الجحيم .. وفى
يدها اليسرى حماسة السلام تستطيع فى أى وقت أن تطلقها ترفرف
بأجنحتها الدنية فتجعل من الخوف أمناً ومن الشقاء نعيماً .

يقول « فرويل » أحد علماء الألمان :

« أن أزمة الممالك معقودة بنواصي الأمهات » ومستقبل البلاد رهن
بأيدي النساء .

ويخطئ الذين يظنون أن استعداد المرأة أوسع من دائرة البيت .
فهم البيت كثيرة خطيرة .. وأنه لبنة في بناء الوطن الكبير ..
فإذا اضطربت اللبنة اهتزت لها أركان البناء جميعاً .. انه الوطن
الصغير الذي تربي فيه رجال الوطن الكبير .. ومعمل التفريخ الذي يملأ
أرض الوادي الرحيب بهجة ونوراً .

فماذا على المرأة لو أطاعت ربها وسكنت مملكتها ؟
واتخذت من صياح أطفالها لحوناً تشرح النفوس .. ومن ارشادات
زوجها ودينها كتاباً يذهب عن النفس متاعب الحياة وآلامها .
إن الإسلام لا يريد من المرأة أن تكون كالبدودة تمشي في الأرض
لاتتفع إلا نفسها .
ولكنه يريد لها كالبازي .. لها آمال تغنى لأجلها .. ومستقبل ترفو إليه .
غير أن تلك الآمال .. وذلك المستقبل لابد أن يكونا في سياق من الفضيلة
حتى لا تكون فتنة لاتصيب الذين ظلموا خاصة !
اننى أحب الحرية .. وأعشق المساواة .. غير أنى أحياناً أكره الحرية
التي تنشد لها المرأة .. والمساواة التي تتغنى بها !!

ثلاثة

جسوا حول مائدة الشيطان يأكلون لحم أخيهام مبتأ : إنه فاسق حقير
بخيل .

ثم فارق أحدهم المجلس .. فسلقه الاثنان الباقيان بالأسنة حداد
أيضاً!

لقد قطعوا جل يومهم يأكل بعضهم لحم بعض .. كل يرمى أخاه بتأته
فاسق حقير بخيل .. والحق ضائع بينهم جميعاً !!

بل ربما نسي أحدهم طعامه وشرابه في غمرة هذه النشوة الكبرى ..
ولا غرابة في هذا .. فهناك أناس يفضلون لحم الإنسان يأكلونه حراماً ..
على طبيبات الحياة يطعمونها حلالاً !

هؤلاء الثلاثة الذين ينتمون إلى الجمعية البشرية مع الأسف .. في
حاجة إلى هدم جدار هائل من الحقد يقع فاصلاً ثقیلاً بين ارادتهم
وضميرهم .

ان ضمايرهم تهتفت : أفيقوا أيها الناس . وانتشلوا أقدامكم من
حظائر الحيوانات الضارية .. ولكن جدار الحقد هذا يحجب صوت ضميرهم
اللائه فلا يصل إلى الإرادة صوته .. وحينئذ تظل خادمة هامة . لاتدفعه
إلى خير . ولا ترده عن شر .

وأرجوك يا قارئى أن تخمض عينيك لتغيب عنك هذه الصورة البشعة ..

ثم لتفتتها من جديد على ثلاثة من البشر آخرين :

انهم يحتضنون رمال الصحراء تحت أشعة الشمس الصاعدة .
أثقتهم الجروح بعد طول جهاد فى احدى المعارك الاسلامية الكبرى . ماهو
ذا انسان يتقدم إلى اقدمهم بقدر فيه ماء .. ليخفف عنه حرارة الألم ..
فيرجوه أن يعطيه لزميله فهو أحق به منه .

ثم يذهب إلى زميله هذا .. فيدفعه بدوره إلى ثالثهم وهو يردد مقالة
الأول ! ويندهش الساقى .. فقد وجد الثالث قد فارق الحياة .. ثم يلحق به
رفيقاه واحداً بعد واحد !

ماتوا جميعاً .. وبقيت الكأس مائى !!

لله .. ما أجمل الحب .. مستحيل أن يسكن الحب والحق قلباً واحداً ..
لقد هدم الأخيرون جدار الحق بفأس الحب .. فوصل نداء ضميرهم إلى
ارادتهم قوياً سارياً .

ومن أجل هذا ماتوا جميعاً شهداء الحب .. رغم أنهم جميعاً كانوا فى
أشد الحاجة إلى قطرة ماء تروى غلتهم وسط آلام الجروح ولهب الصحراء .
أن العقل يهتف بأن الثلاثة الأولين ميتون !

فليس لهم مرؤة تسجل أسماعهم فى قائمة الأحياء .. ميتون وإن كانوا
يأكلون مثلاًنا .. ويمشون بيننا .. أما الآخرون فهم أحياء يرزقون .. وإن
كانوا صامتين لايتكلمون !

عجباً .. لقد أكل الأولون لحوم أخوانهم .. فماتوا .. وامتنع الآخرون
عن الغذاء .. فعاشوا !!

بعد الجلاء

من خلال البهجة التي غمرت جوانب نفسى . ومن وراء دموع الفرح
وقد فاضت بها عيني .. أرى العملاق المصرى يستيقظ صباح أمس ..
نافضاً عنه غبار السنن .. محطماً قيوداً طالما كبلته تكبيلاً .. وعاقته
خطواته الواثبة عن السير مع القافلة إلى قمة الحياة .

كان فجراً باسماء .. ذلك الذى أرسل فيه العملاق يده القوية عبر
القتال فيبقى بأخر سفينة بريطانية فوق أثجاج المحيط الواسع فتجرى مع
الرياح هوعاً .. تحمل على ظهرها نهاية مرحلة حاسمة من تاريخ حياتنا ..
مرحلة أهلة بالحوادث والأزمات .. كافحنا فيها المستعمر مسبميتين .. ثم
انتصرنا على الامبراطورية العجوز .. على رغم عددها الضخم وعتادها
الفتاك !

مضت تحمل فوق ظهرها المعتدين وبقيت لنا معانى القوة والأصرار :
معان تشرق على العالم كله .. فيبصر فى سناها الآخذ كفاح أمة حرة
لم ننجح للسلم أبداً مدام الاستعمار يلهو على أرضها .. فيسلبها هناة
الطعام ومراعاة الشراب .

معان فى التضامن والأخاء .. كانت أروع مثل على أن « مصر الثورة
» لم تعد فى حقل البشرية أحزاباً ضارية .. يأكل غنيها قوت فقيرها ..
ولكنها غدت فى الحقل الكبير قيثارة ترسل إلى الأسماع أناشيد الوحدة فى
لحن شجى وتنغيم حنون .

معان فى التضحية .. تبلورت فى بسالة أطفال لم يبلغوا الحلم بعد ..
ومع ذلك فقد وقفوا على أرض القتال أبطالاً .. وحطموا بأنامهم البضة
جيشاً مدججا بأمضي سلاح ؟!

معان جليلة .. تكشف عن شعب أصيل . غالب فغلب .. وجاهد
فانتصر .. ودفع ثمن الحرية من دمه وعرقه ودموعه فنالها عن جدارة
واستحقق .. ولم تأته هبة من أحد .

وتشهد الدنيا .. ويسجل الزمان .. أن « مصر الثورة » وقد نالت
استقلالها بعرقها ودموعها لهى قادرة على أن تحمى هذا الاستقلال من عبث
العابثين .

وأن هذه الحرية التى اشتريناها بأرواحنا .. ستظل جوهرة باهرة
تشع فىنا معانى الحب والتعاطف حتى يأخذ الشعد المجاهد طريقه إلى
أمجاد الحياة .

والآن .. ويعد أن حققت الثورة أعز أمنينا .. فطردت الغاصب الغاشم
من ديارنا .. أحس بآمال عذاب تداعب خيالى فينشرح لها قلبى .

لقد كان المستعمر بيننا أتونا مستعرا يذيب فى جوانحننا كل معانى
الحب والاخلاص ..

لقد باعد حتى بين الأخ وأخيه .. والوالد وبنيه .. واليوم .. وقد ضمنا
جمر الأتون بماء الكفح فأنطفأ وخمدت جذوته .. وأصبح فى ذمة التاريخ

مثلاً رانعا يسجل انتصار الحق واندحار الباطل .. فى ضوء هذا الشعاع
أريد لقومى أن ينظروا إلي الوراء قليلاً .. فيتخذوا من أحداث الماضى
دروساً يعتبرون بها .. ومشاعل خفاقة تضئ أمامهم الطريق إلى مستقبل
أففس .

ياليت قومى يعلمون أننا يوم أن تضاربت أراؤنا وتصارعت رغباتنا ..
لم نجن شيئاً غير الخسران المبين .. ووجدنا أنفسنا بين فكى الاستعمار
لقمة سائغة شهية .

واليوم وقد وحدث بنينا الثورة .. استطعنا أن نرتفع بهاماتنا فى
المجتمع الدولى .. فخورين بعروبتنا .. معترزين بمصريتنا .. فهل لنا أن نأخذ
العهد سوياً على أن نكون يداً واحدة .. فنلقى بمخلفات الجيوش الغربية
وراعهم فى عرض البحر .

ولا أقصد بالمخلفات مبانى شيدوها أو عربات صنعوها .. إنما أقصد
هذه العادات المرنولة التى غرسوها فى روعنا بحيث لاتتفق وهذا لشرق
الأصيل .. مهبط الوحي ومبعث الحضارات ..

لقد أخرجنا المستعمر من حظيرة الأخلاق الفاضلة .. ورمانا فى
صحراء المجون قطيعاً ضالاً .. لايدرى أشرق هو أم مغرب .. وأريد أن
نبدأ معاقبتنى للأخلاق صرحاً ثابت الدعائم سامق البناء ..

أريد أن أغمض عيني وأفتحها لأرى بلدى مدينة فضلة كتلك التى كان
الفارابى يحلم بها .. يؤدى كل فرد فيها وظيفته اللاتقة به .. والتى تلائم

كفائاته .. وأفراد المجتمع كأعضاء البدن .. متضامنون .. يخضعون لرئيس
خديئة .. ويتشبهون به .. لأن ذلك الرئيس قد أوتي من الخصال الرفيعة
ما يصعب تحقيقه في عامة الناس .

وحينئذ .. فقد عادت مصر .. كما كانت .. وميضاً يترأى على صفحة
الحياة الداجية .

وجاء الفرج

عرفته كالبحر إنعاماً والدمر انتقاماً .. إن القرية فى يده كرة يستطيع
أن يقذفها شرقاً أو غرباً .. ليس فى مكتنتها أن تعصى له أمراً .
إذا رأيته وأحطت بنفسيته خيراً .. تجلى لك ازواج الشخصيه فى
أظهر صورة .

إنه كريم مع بيته ومع الناس .. وكل درهم فى جيبه يأخذ سبيله إلى
جيب محروم .. فيجفف دموعاً .. ويأسو جراحاً .

وعلى رغم ما يستلزمه الكرم من رقة ولين جانب .. فقد كان صارماً فى
معامله الخاطئين .. بحيث لا يخطر بباله أن هذا الرجل يحمل بين ضلوعه
قلبا رحيماً .

وإذا كان القوى يمنع بطشه عن ضعيف لأن فى ذلك زجراً له ومتاباً ..
فقد مر صاحب بنفس هذه التجربة القاسية .

إن طبيعته الكريمة قد تغلبت عليه .. فأوى فى بيته مسكيناً تنكرت له
الأيام حتى أقرب الناس إليه .. بينما كان فى الواقع ثعباناً ناعم السموم ..
وعندما أحس الثعبان الماكر دفء الحنان .. وشعر بأجنحة الأمن الساجى
ترفرف عليه فى كل أفق .. نراه وقد تغلبت عليه طبيئته الخبيثة الماكرة !!

وكما أنك لاتستطيع أن تطلب من الماء جذوة نار .. كما أنك لن
تستطيع أن تجبر مثل تلك النفسية المتعفنة على أن تستشعر الحب ناصعاً

وضاء .. فكذاك .. لن تقدر أبداً على أن تجد فى هذه الطينة قلباً يخفق أو
ضمير، يؤنب !!

لقد انقلب غولا كسراً يعمل فى الظلام على همم بيت كان له غطاء
ببقاء ..

وهنا تطبيق الحكمة الفارسية .لقائلة :

إحذر خصومة الضعيف ! ثم تشدد الأزمة وتستحكم حلقاتها ..
ويحشر الهم جنوده .. فتحيط بصحبنا من كل جانب .. وإذا باليأس القانط
يسد أمامه سبل الرجاء .. فتبدو الدنيا فى عينيه سجنا على لجدران ..
ويتنظر إلى شفثته لترى فوقها أطيافاً من الأسئلة .لحائرة فى انتظار الجواب

:

هل يترك الله عبده الكريم .. هكذا بلا سلاح ؟
هل يترك ولده وأهله فى صحراء الحياة ثكالى ؟ .. ثم تتخطفه طيور
الحادثات وتهوى به الريح فى مكان سحيق ؟

هل يودع الحياة هكذا .. سراجا لاح فى ساعة ثم انطفأ ؟!
وكأنما سمع هاتفا من السماء يرسل إليه نداء علويا .. ملأ قلبه أملاً
ورجاء .. فيتوجه إلى الله داعياً راجياً .. وتتفتح أبواب السماء .. وتتناثر
القيود من حول يديه هباء .

ذلك .. لأنه كان مظلوماً .. ودعوة المظلوم لبس بينها وبين الله حجاب .

خواطر العيد

قال الأب الشيخ لابنه الصغير :

يا بني . خذ هذا الحبل والمديّة وانطلق بنا إلى هذا الشعب لنحيطب .
ويمضى الفتى اسماعيل إلى حيث أمره أبوه عبر القلاة . ولم يكّد يستقر
بهما المقام هناك حتى يخبره أبوه بأن الله قد أمره في المنام بأن يذبحه .
وما عليه إلا أن يرى رأيه في هذا الأمر الخطير .

ويرفع الفتى اسماعيل رأسه في صبر ورضا قائلاً :

يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين . ثم يضجعه
أبوه على جنبه . فتصافح أذنيه نداءات عبقرية انفجرت عنها شفّتي ولده
الصغير .

« يا أبت اشدّد رباطي كيلا اضطرب . واكفف ثيابك حتى لا ينتضح
عليها من دمي شيء فينقص أجرى .. وتراه أمر فتحزن .. واستحد شفرتك
وأسرع بها على حلقي ليكون أهون على . وإذا أتيت أُمّي فاقرا عليها السلام
منى . وإذا رأيت أن ترد قميصي عليها فافعل فإنه عسى أن يكون أسلى
لها عني »

فقال ابراهيم عليه السلام :

نعم العون أنت يا بني على أمر الله .

وهذه تهنّفات الأبوة الرحيمة في أعماق ابراهيم . فيطيل النظر في ولده

نصغير طريق الأرض مقيداً .. فتنحدر النموع من عينيه مدراراً .. ويرى
:نطفل دموع أبيه تنهمر .. فيبكي هو الآخر .. ثم تستحيل لشفرة الحادة
فى يد إبراهيم برداً وسلاماً .. ويهبط الفداء من السماء .. ثم تنتهى القصة.
فأية معانٍ خالدة تنطق به .. ؟ وإلى أى حد تفاعلنا معها حينما تمر
بخاطرنا ذكراها الحبيبة ؟

إن عيد الأضحى ليمر كل عام فقلبس الجديد وتأكّل الغالى . ثم نبادل
التحية المعتادة « كل عام وأنتم بخير » .
هذه اللفظة المملة لطول مالاكتها الألسنة ولهجت بها الشفاه ..
أصبحت كلمات جوفاء .. لامعنى لها !
وتغرب شمس العيد .. فتغرب معها البسمة المصطنعة واللفظ
المعسول..

ويغرب معها هذا الحدث الجليل فى تاريخ البشرية الطويل أب يكلف
بذبح ابنه فلا يتردد .. وطفل فى السابعة يطلب منه أبوه أن يضطجع ليذبحه
استجابة لأمر اله فلا يتململ ولا يتمرّد !!

بأبى وأمى هذه نفوس المؤمنة الصافية !

بأبى وأمى هذا الطفل الرجل ..

إن أمجاد لشعوب إنما تنشاد على أمثال هذا العبقري الصغير..

ويوم وجود عينا الزمان بأبناء يقدسون الأبوة هذا ، لتقدّيس ..

ويجعلون من مطالب الأب قانوناً واجب التنفيذ .. فسوف نحيا بين الأمم أمة
عزيزة مرهوية الجانب.

وإذا كان هذا هو واجب الأبن نحو أبيه .. فما هو دور الأب إذن حتى
تكمل الدائرة .. وتسير الحياة فى البيت رخية طيبة ؟
إنك لتجد الرجل يحرص على أن يترك لولده من بعده ثروة تقيه
صروف الأيام .. وتعلى قدره بين الناس .

أما هذه الثروة الأخلاقية .. وهذه الفضائل التى أملاها الشرع
وزكاها العقل .. فلا تكاد تخطر للوالد على بال !! لأن هذه بضاعة مزجاة ..
ليس لها فى "سوق" الحياة مكان !

ثم يجابه الشاب حياته العملية بلا أخلاق ..

أى بلا سلاح !

وتكون النتيجة الطبيعية أن يهزم الشاب فى معركة الحياة .. ولم
يهزمه غير أبيه .. الذى جرده من كل سلاح !

ومن هنا .. لم يكن عجيباً ماطلب به مدير التحقيقات الجنائية فى
أمريكا .. من معاقبة كل أب يهمل فى تربية أولاده ..

فهذا مطلب حازم حكيم ولاشك .. فدور الأب فى التربية أخطر من دور
المدرسة بكثير .. لأن تربيته تتعلق بالنفس .. حيث يغرس فى نفسه أشجار
العادات .. ويملا قلبه وذهنه من أقوال وأفعال ما يحدد معالم شخصيته التى

ستلزمه مدى الحياة.

أما دور المدرسة فيلى دور الأب فى الأهمية .. فما هو إلا أن تحشو
عقل الطفل بمجموعة من المعلومات والتعريفات ..

ثم تقوم ثانيا برعاية ماكان الأب قد غرسه فى نفسه قبل أن يذهب
إليها.

وإذا كانت المدرسة مطالبة بتقديم نماذج صالحة .. تستطيع أن
تستفيد وتفيد ..

فأخر بالأب أن يقدم إليها نسلا نظيفاً عفيفاً ..

حيث إن الطفل فى يده عجيبة رخوة طيعه .. يستطيع أن يصورها
إنسانا .. وأن يصورها حيواناً !!

شجر...وإشعر

أرأيت إلى الجذر يضرب فى أعماق الأرض باحثاً عن الغذاء .. ليدفعه إلى الشجرة حياة ونمواً ؟

أرأيت إليه كيف تقوم عليه حياة غيره .. وهو مخبوء تحت التراب لا يرى أحد ذاته .. بينما يرى كل إنسان ثمرة مجهوده ممثلة فى الشجرة الناضرة وثمارها الياضعة !؟

ذلك مثل بعض الناس فى دنيانا هذه :

إنهم جنود مجهولون .. يعملون فى كفاح مرير . ضار بين حول أعمالهم سئاراً حتى لاتراهم العيون .. ثم يقدمون للمجتمع كل يوم خدمات جلى ومنافع كبرى.

وتتمرغ أنت وأنا فى نعمة صنعتها أيديهم .. ثم لاندري مصدر هذا النعيم !

ولو أن كل فرد تحول إلى جذر مستور يمد شجرة المجتمع بجرعة حياة لأورقت .. وأتت أكلها كل حين.

ولكننا مع الأسف حراس على أن نحصل على حقوقنا .. ثم لانس بأن فى أعناقنا واجبات! .. حراس على أن نأكل من شجرة المجتمع أماناً وطمأنينة .. ورجاء وسعة .. ونعتصر من كرومها خمراً حللاً .. ونأوى إلى ظلها الظليل إذا ما اشتد بنا هجير الحادثات ..

ثم ننسى أن هناك جنوداً تمتد هذه الشجرة بعصارة الحياة حتى
أثمرت هذه النعم التي نحيا فيها ..

نعم ننسى أن هناك جنوداً مجهولين .. غمسوا أشخاصهم فى تراب
الكفاح .. وقدموا لنا غذاءنا وكساءنا .. وهم تحت أقدامنا لا يشتمون !

وإذا كان بعض الناس تمثلهم الجنود.

فإن آخرين .. كشجرة خبيثة أُجْتُثَّتْ من فوق الأرض ما لها من قرار "
إنهم أشجار لا أصول لها تمسكها إذا ماهزتها الرياح السارية ..
وليس لها ورق يكون بقعة من الظل تحجب الأشعة الساخنة عن أجساد
القائلين .. ولاثمر هناك يرتجى منها غذاء للأكلين .. ولا حتى نفحة نسيم
تهب فتنتعش لها الجسوم الحرى .. تماماً كبعض الناس فى حياتنا الدنيا :
هؤلاء الذين لاحسب لهم ولانسب يرفع مركزهم إذا ماتفاخر الناس
بأحسابهم وأنسابهم .

وليس من شأن أفواههم أن تنطق بالجملة الحانية فيحس لها المحزون
برد السلوى .

وليس لهم فى الحياة عمل صالح يثبت لهم وجودا .. ولكنهم قشة
حقيرة تائهة على ظهر الأرض .. لافائدة فيها ولاجدوى منها !

والرسول الكريم يمثل المؤمن بالنخلة :

قال ذات يوم :

أُرفه ببال فتى أمس على ثقة . إن الذى قسم الأرزاق يرزقه

فالعرض منه مصون لا يدينسه . والوجه منه جديد ليس يخلفه

إن القناعة من يحلل بساحتها . لم يلق فى دهره شيئاً يؤرقه .

إن كوخاً وطيباً تسكن فيه .. ورغيفاً قديداً تتبلغ به .. وزوجاً صالحة

تكابر معك حادثات الزمان .. تحفظك فى غيبتك .. وتطيعك فى أوامرك فى

هذا الثالوث البسيط كل ماتتشدده من سعادة يعسر أن توجد فى هذا القصر

الذى يتشامخ على كوخك الوطنى !

لأن المال الوفير لا يدخل بيتاً .. إلا قالت له الهموم : خذنا معك!

العمر ساعات تمر . وخطوب أيام تكرر

ولرب حتف ساقه . ذهب وياقوت ودر

فلم إذن تعاتب القدر وتسب الأيام !

إن نعم الله عليك يا أخى عديدة لاتحصى .. ضخمة لانتقابل بمجهود أو

عبادة .. ولو غضن وجهك طول السجود .. وقرح أجفانك طول السهر !

وما يصيبك فى حياتك من أزمات .. إنما هو لمس لطيف .. يعيد إلى

قلبك الجاحد إيمانه .. وإلى عقلك المضطرب اتزانه .. وربك الذى خلقك

لا يريد بك العسر .. وما عليك إلى أن تخلع عن ناظرك هذا المنظار الأسود

الذى ترى الحياة من خلاله معتمة كالحة .. كن جميلاً ترى الوجود جميلاً .

دقائق مع الوجوديين

فى مصر الشرقية المسلمة .. وفى عصر المدينة المشرقة والحضارة
الراكضة .. ينبعث فى الجو الصافى رمان دكن .. أثارته حمير عرجاء ..
يركها أناس من بنى الانسان .. يسمون أنفسهم بالوجوديين !!

ماذا يقولون ؟

إنهم يدعون أن الآله خرافة نسجتها الخيلة الإنسانية !!!
ولكن الوجودية فى نظر عقلاء الدنيا ماهى إلا فكرة بلهاء .. مفتق
عنها خيال مخمور نقع فى نبيذ رخيص !.
وها هو ذا أحد أجدادهم الأقدمين ويدعى « أرسطونيموس » وكان ينكر
الآله :

قال له سقراط وهو يحاوره :

أفى الناس من تعجبك براعته فى الصنائع ؟ فقال نعم . فقال سقراط :
أيهما عندك أرفع شأنًا : من يصنع التماثيل العارية عن الحركة والعقل .. أم
من يصور الأشباح الحية المتحركة ؟

- من يصنع الصور الحية .. اللهم إلا إذا كانت تلك الصور من عمل
المصادقة والاتفاق لامن عمل العقل .

-- إذا فرضنا أشياء لا يظهر المقصود منها .. وأشياء أخرى بينة
المقصد والمنفعة .. فما قولك فى تلك الأشياء ؟

ماهى التى عندك من فعل العقل .. وماهى التى عندك من فعل الاتفاق؟

— لاشك أن مظهر قصده ومنفعته من فعل العقل .

— أولست ترى أن صانع الانسان فى أول نشأته .. جعل له آلات

الحس لما فى تلك الآلات من المنفعة الظاهرة .. فأعطاه البصر والأذن

ليبصر ويسمع ما يكون لعبشه صادقاً .

إن بصرنا معرض للآفات .. أولست ترى كيف اعتنت القدرة الألهية

بذلك .. فجعلت الأجفان كالأبواب لتمنع ما يصيب البصر .

وجعلت الأهداب كالمناخل لتقيها من خُصرار الرياح ؟ وماقولك فى آلة

السمع .. وهى تقبل جميع الأصوات ولا تملئ أيداً ؟

أما رأيت الحيوانات .. كيف رتبت أسنانها المقدمة وأُعدت لقطع

الأمشياء .. فتلقاها إلى الأضراس فتدقها دقا .. فإذا تأملت فى ترتيب ذلك .

أيمكنك أن تشك هل هى من فعل الاتفاق .. أم من فعل العقل ؟

وبلع « أرسطوديموس » ريقه !!

وأخذ يستعرض أفكاره الزائفة .. كما يستعرض المدرس المجهد

تلاميذه الخائئين !

ثم قال : نعم .. إذا « تفكرنا » فى ذلك لانشك فى أنها من فص صانع

حكيم .. كثير العناية بمصنوعاته .

والآن .. مطلوب من الوجوديين .. أن يكونوا أناساً تفكر .. لا يباغوا

تقلد !!

الهادمون بيوتهم

عرفته شخصاً حلو الفكاهة عذب الحديث . وبين شاربيه الضخم ولحيته الشهباء المرسلة .. تترقرق ابتسامة حلوة لا ينطفئ بريقها أبداً .

من السهل على هذا الرجل أن يحبيك في حرارة دون سابق معرفة .. من السهل عليه أن يقدم إليك معسول القول . حتى لتعتقد أن لك في قلبه مكاناً قسيحاً .. من السهل عليه كل هذه المظاهر .. مادامت لاتمس « جيبه » من قريب أو بعيد !

ولكن نقطة قاتمة تسود هذه الصفحة التي تبدو أمام الناظر بيضاء مشرقة .

لقد سار به ابليس في رحلة خلوية على ساحل بحر الحياة .. ثم صدع في قلبه صدعاً تسلمت منه كل معاني الرأفة والحنان .. وتمكن هو من قلبه الخالي .. فوجهه إلى إثارة معركة حامية بينه وبين فلذات أكبادِه .. تلك المعركة الخاسرة التي تنتهي حتماً بهزيمة الفريقين !

إن له ابناً وأربع بنات .. وفي سبيل أن يعيش ابنه من بعده سعيداً .. نراه يبيع كل مايملك لابنه بيعاً صورياً .. حتى يقطع على بناته الطريق !

فلا يكون لأحداهن حق في شيء من متاعه .. وهي ترقد في أحضان رجل غريب !

وإذا كان الشيخ قد تنكر لمبادئ الانسانية .. وسمح لغرائزه أن تحمل

أسلحة الرغبات المجنونة فتحتطم فى نفسه مروعة ورجولته ..

إذا كان قد أبى أن يظل لواء خفقاءً .. وأولاده من تحته جنود متحذون
مخلصون .. فكان لابد من أن يجنى ثمار غرسه مرة المذاق !

ولم يكن غريباً أن تتخلص بناته من كل قيد أو عرف .. ثم يخضن
أمام والدهن معركة حامية الوطيس .. تنهافت فيها كرامة البيت مثخنة
بالجراح .

لهفى على العش الهادى تعريد فيه فئران الطمع فتقوض دعائمه
الراسية !

لهفى على الحياة الصافية تحجب شمسها الزاهرة سحابة الجهل ..
فنستحيل إلى حياة كابية أشرف منها الموت !

لقد كانت الدار آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان .. كان
الأب فرعاً أخضر يحمل لأولاده فوق كاهله ثمرات طيبة يمدّها كل يوم
بعصارة الحياة .. ولكن اعصار الطمع هن الفرع الأخضر فى عنف ..
فتساقطت ثمراته فى وحل الحرص البغيض .. ثم تفاعلت الثمرات مع الريح
المتراكم .. وتحولت إلى دود جائع .. سارت قوافله لتقوض الفرع الأخضر
من أساسه .

ثم تصبح الدار كلها فى ضمير التاريخ نكرى لمن كان له قلب أو ألقى
السمع وهو شهيد .

نظرات

من فوق المنبر :

عهدنا بالصحافة فى أعيادها أن تملأ الدنيا من حولها صراخاً..عهدنا
بها فى هذه المناسبات أن تدق طبول الدعاية الجوفاء .. مرتدية ثوب غيرها..
مدعية لنفسها ماليس فيها .

ولكن النظرة العجلى إلى جريدتنا « منبر الشرق » ستطعك على طراز
غريد من الصحافة الأمة العاملة .

ولسوف يغيب عنك هذا اللون من الدعاية الرخيصة .. كيف لا .. وهى
تحتفل اليوم بعيد ميلادها الخامس والثلاثين .. إنها تودع من عمرها
ُحَقَاباً.. حفلت بالجهاد فى سبيل المثل العليا .. ومع ذلك .. فهى تأبى أن
ترأى الجماهير بجهاد قامت به فى سبيل العروبة والاسلام .

عشرات السنين خلفها « المنبر » فى غيابات الماضى .. كان فيها نذيراً
ينفخ فى الصور ليدفع القطيع التائه إلى حظيرة الأمان .. ومع هذا يأبى إلا
أن يتابع مده الزاحف إلى غايته المرموقة .. فى عزم المؤمنين .. ووقار
المصالحين .. تاركاً للناس أن يتحدثوا عنه .. ولايتحدث هو عن نفسه أبداً .

ولذا كان اللون الأول من الصحافة تمثله سنبله القمح التى تبدو
معقدة مرتفعة القائمة .. لأنها فارغة !!

فإن « المنبر » هو تلك السنبله التى متلأت بالحَب .. فسكنت

عريدتها .. وخفضت رأسها تواضعاً .. وهذا عين الرفعة والكمال .. فهنيئاً
للمنير عيده الجديد .

وتحية لصاحبه الكريم .. تحية أتمثل فيها « على الغاياني » مدافعاً
عن الاسلام قديراً .. ولحنا في سمع العرب شجياً .

ليكون الغنم بالقرم

لكى تملك بيتاً .. لا بد من أن تدفع ثمنه أولاً .. ولكى تكون رفيع المقام
بين الناس لا بد وأن تبذل من دمك ودرهمك !
وكذلك الأمر .. إذا أردت أن تكون مجاب الدعاء مقبول الضراعة عند
الله .

يجب أن يكون لسانك اللاهج بالدعاء طاهراً ذاكراً .. وأن تكون يدك
المبسوطة رفيقة بالعباد .. تعمل الخير ولا تؤدى أحداً ..
ومن العجيب أنك تدعو فى صلاتك :
اللهم لاتفضحنا يوم العرض عليك .. ثم لاتفتّ تعد عيوب غيرك علي
رؤس الأشهاد !!

وكان عجباً أن تروع الأمنين . وتسرق أقوات الناس .. ثم تلح فى
الرجاء مطالباً مولاك أن يعصمك من هؤلاء الناس الذين سلبتهم أنت
أرزاقهم وقلوبهم !!

وفى هذه الحكمة التالية تلخيص جميل لكل مايجول فى النفس .
مر ابراهيم بن أدهم يوماً يسوق البصرة فاجتمع الناس عليه وقالوا
له:

ياأبا إسحاق :

مالنا ندعو فلا يستجاب لنا ؟ فقال لأن قلوبكم ماتت بعشرة أشياء :

ومن هنا كان أثر الدين السحري في تربية النفوس .. ومن هنا كان
الرسول العظيم خبيراً بطبائع البشر حين قال : فاعظروا بذات الدين تربيت
يذاك .

من مآثر عمر

بالأُمس القريب .. كانت الحزبية العمياء تأخذ مجراها العميق بين
صفوف الشعب .. فحارب الأخ أخاه .. وعق الولد أباه .. كنت تفتح عينيك
صباح مساء .. فترى وتسمع صيحات ككديد الرحي :

الاحتلال على يد فلان .. خير من الاستقلال على يد علان !

وناهيك بمسرح الانتخابات في الماضي والروايات التي مثلت عليه ..
والدم المسفوح يخضب الثرى الطيب .. يشكو ظلم الانسن إلى خالق
الانسان.

حتى جاءت ثورتنا القوية .. فتكسرت على أسنيتها أحزاب اتخذت لها
من بيوت العنكبوت قوة .. ومن عمر الزهرة بقاء !

ولم يكن القوامون على ثورتنا يدع من القواد عندما أُلغوا الأحزاب ..
فالتاريخ يشهد أنهم كانوا فى وثبتهم هذه مقسطين .

فقد لاحظ عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن بعض زعماء قريش
يحاول أن يسافر ليستقر فى الأرض الجديدة التى فتحها جنود الاسلام ..
فمنعهم عمر من السفر إلا بإذنه .. على أن يكون مقامهم هناك إلى أجل
محدود .

ذلك .. لأن بعضهم قد يميل إلى اصطناع الجاه والرئاسة .. فلو أنهم
ذهبوا إلى تلك البلاد واشتروا أرض الخراج .. لوقع بينهم التنازع وانحاز

إلى كل زعيم منهم طائفة من الناس !

ومن هنا ننعد الأحراب .. فتتعدد الآراء .. فيتساقط بناء الأمة حجراً حجراً !!

وأيضاً .. لما وجد أندية السمر قد تعددت فى المدينة .. وتنوعت المجالس فى دور الزعماء .. نراه يصدر أمراً عسكرياً بتحريم هذه الاجتماعات الخاصة .. ولكن الاجتماع عاماً فى المسجد أو فى منتدى يغشاه كل الناس ..

ونجح عمر الحكيم فى أن يئد الحزبية فى مهدها .. وبدت الدولة أمام العالم وحده متماسكة الأجزاء ..

سناجده

رفع يديه إلى السماء داعياً : لئن شفانى الله من مرضى .. فسوف أقدم لأهل الله هدية فى كل عام .

واستجابت السماء لدعائه .. فبراً بوعده هو الآخر .. وفى مطلع كل عام.. يذهب إلى القاهرة ليوزع على باب المسجد الزينبى عدداً من الأربعة المحشوة قولاً .

وشاء الله ألا يرد عليه المرض فى العام التالى .

ثم قيل له يوماً : خير لك أن تتصدق بثمان الأربعة على فقراء بلدك .. فهم أولى الناس بعطفك وبرك .. ولن يؤثر ذلك فى وفائك للنذر .

ولم يكذ صاحبنا يستمع إلي هذه النصيحة ويعمل بها .. حتى فاجأه المرض فى نفس العام !!

عند ذلك .. أيقن فى قرارة نفسه .. أن التصدق بثمان الأربعة لم يؤت ثمرته . لمرجوة ولا بد من الذهاب مرة ثانية إلى القاهرة.. ليوزع الأربعة المحشوة قولاً .. أمام .مسجد الزينبى !! وقد فعل !

وهذا فى عرف الشرع والعقل شذوذ فى الرأى ونشاز فى التفكير .. لأن النذر مهما عظم فلن يغير من قدر الله شيئاً .. وقد نهي عنه الرسول عليه الصلاة والسلام .. لأن النذر إنما يقدم نذره فى مقابل شفاء مريض . أو قضاء حاجة مثلاً .. وهذا بالطبع صنيع التجار .. وليس من خلق المؤمنين

الذين يحضون عبادتهم لله تعالى .. دون نظر إلى جزاء دينوى أو آخرى .
وقد أشار الرسول الكريم إلى أن النذر إنف هو حيلة أجازها الشارع
ليستخرج بها المال من جيب البخيس .. الذى لا يخرج شيئاً من ماله إلا فى
مقابل قضاء حاجة من حوائج الدنيا .. وخير للمسلم أن يكون كريماً مع
الله .. أكرم . لاكرمين .

نغمات القلوب

تحب إنساناً .. فتتوارى عنك عيوبه .. ويبدو أمامك ثوباً ناصعاً لاشية فيه .

كل قضية يقررها .. وكل جملة ينطق بها .. فهي الحق المبين .. الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه !

ثم تكره آخر فتتجسم عيوبه وتتضاعف أمام تقديره .. حتى ليبسوا أمامك قطعة من الخطأ تزرع الطريق حينةً وذهاباً .. وكل جملة ينطق بها .. وكس جملة يقولها .. فهي في سمعك نقيق بغيض .. ومن ثم فقد كان الخطأ حليفك في الحالتين .. لأنك نظرت إلى الشخص من خلال علاقتك معه .. وفي حدود مصلحتك أنت شخصياً .. مثل ربان السفينة الذي يسب المطر .. ثم ينسى أن هناك في قلب الصحراء قلوباً تصفق فرحاً .. لنفس هذا المطر !

ولقد أصيب الاسلام في تطوره التاريخي بأناس من هذا النوع الذي يحكم قلبه ويلغى عقله .. يعرفون الحق بالرجال .. لا الرجال بالحق .

ولقد كانوا أصدقاء جاهلين .. جنوا على الاسلام من حيث أراؤوا له نفعا !

وفي هذا الصنف يقول الامام الغزالي :

« فمهما نسبت الكلام وأسندته إلى قائل حسن فيه اعتقادهم .. قبلوه وإن كان باطلاً .. وإن أسندته إلى من ساء فيه اعتقادهم ربوه وإن ان حقاً .

فأبدا يعرفون الحق بالرجال .. ولا يعرفون الرجال بالحق .. وهو غاية الضلال «

ولكن الوضع الصائب .. الذي يجب أن تلتزمه .. أنا وأنت والآخرين ..
يتركز في حكمة على رضى الله عنه :

« لاتعرف الحق بالرجال .. بل اعرف الحق .. تعرف أهله »

عصافير الجنة

مات صبي من الأنصار فقالت عائشة رضى الله عنها .

طوبى له .. عصفور من عصافير الجنة .. لم يعمل السوء ولم يدركه ..
وبالأمس .. طار من عش جارنا عصفور ولید .. لقد تبسم عنه المهد طفلا
وضاح المحيا .. ساحر ، القسمات .. وفي غمرة البهجة الشاملة التي رفعت
لواءها على البيت الصغير .. امتدت يد القدر لتقتطف هذه الوردة . لناصرة
.. امتدت .. لتلتقط جوهرة للألاء .. ممن بين أحضان أمها .. هكذا ..
بلاعودة .. وبلاوداع !

قال صاحبى :

مسكين هذا الرجل .. كلما رزق ولدا لم يستمتع به عاماً كاملاً ..
وسرعان مايودعه التراب أسفاً .

قلت لصاحبى :

بس قل : كم هو سعيد ذلك الرجل !

لأن هذه الفلذات التي يدفنها كل عام .. إنما يدفن معها ذنوبه وأثامه ..
إنها كنوز غالية الثمن يدخرها ليوم يجعل الولدان شيباً .. « يوم يفر
المرء من أخيه وأمه وأبيه » سيحدهم هناك مصابيح وضاعة .. يسير فى
ضوئها الغامر إلى حيث يسكنون فى غرف من فوقها غرف تجرى من تحتها
الأنهار .

والرسول عليه السلام يسأل أصحابه يوماً :

ماتعون الرقوب فيكم ؟ قالوا : الذى لا يولد له .

قال : ليس ذلك بالرقوب .. ولكنه الرجل الذى لم يقدم من ولده شيئاً .

أى أن الرقوب فى عرفكم وتقديركم هو الحزين الذى لا يعيش له ولد ..

ولا يحظى بمتعة الأولاد . وليس هو كذلك فى عرف الشرع .. بل الرقوب الذى

يستحق الرثاء شرعاً .. هو الرجل الذى يتمتع بأولاده من غير أن يفقد منهم

أحداً .. / ولم يتشرف بأن يودع أحدهم التراب .. ليكون له يوم القيامة

شقيقاً !! وهذه بشرى طيبة .. أقدمها إليكم أيها الأياء المحزونون .. لتورق

فى صحراء قلوبكم أشجار الأمل من جديد .

سحر القرية

فى القرية سحر وفيها جمال . وكلما شاء الحظ السعيد أن أقضى بين ربوعها وقتاً .. أحس بنشوة المهاجر يعود إلى وطنه .. ويسرور العصفور وقد رجع إلى عشه الأثير .

وأنعم بالريف الحبيب ملهما .. إنه قصيدة الشاعر .. ولوحة الفنان .. ولحن الموسيقى .. وكتاب الفيلسوف .

وعند مجتمع ماء أو مشتبك رياض .. كان يجلس الفيلسوف «الفارابى» ثم يسرح الطرف النافذ على صفحة الطبيعة المبسطة أمامه فى وقار ..

ومن وحي هذه الطبيعة الأسرة .. صنع الفارابى آلة موسيقية عجيبة الشئ .. عزف عليها فى مجلس من المجالس قاصح الحاضرين .. وعزف عليها ثانية فأبكاهم : .. ثم عزف اللحن الثالث .. فإذا بالحاضرين جميعاً يستغرقون فى النوم !!

أقول هذا لصديق يلومنى .. لأننى لا أكتب كلمة إلا ويرى فيها شجرة أو نهراً أو عصفوراً .

ولكنى سأظل أحب القرية أبداً .. سأظل دائماً عصفوراً يحلق فوق أغصانها .. شادياً بجمالها .. لأننى أعتقد أن هذا من مظاهر حبى لوطنى .. وحب الوطن من الايمان .

إيمان الطبيب

عندما يطلع الطبيب على دقئ صنع الله فى جسم الإنسان ..
ويتكشف أمام ناظره هذا النظام العجيب البديع .. نجد الايمان وقد استقر
فى قلبه استقرارا لاتزعزعه أعصير الشك .. ذلك لأنه إيمان قام على
التجربة والبحث والنظر .

وليس هو إيماناً تقليدياً جاء هكذا بالتلقين . ولا يتمتع بالثبات انذى
يتميز به إيمان الطبيب العملى .

وقد أسعدنى الحظ أن ألتقى بطبيب مؤمن ماهر يمثل هذا الصنف
النادر من الأطباء .

وبين امتسامته الوضاعة .. وحديثه الأسر .. ومبضعه الساحر .. ذابت
آلامى .. وتبخرت موجة من التشاؤم خيمت على زمننا طويلاً .

ولست أريد تزكيته بهذه العجالة . لأنه يعمل الخير للخير .. وليس فى
انتظار تزكية أحد .. ولكنى أريد أن أقدم إلى القراء نموذج الطبيب كما
يجب أن يكون : إيمان بالله وتوكل عليه .. وإخلاص فى المهنة لا يرتبط بالـ
أبداً ..

وقد وجدت كل هذه الصفات مجتمعة فى النطاسى المؤمن .. الدكتور
سليمان محمد محفوظ / جراح الفم والأسنان .

التسول فن

طالعنا الصحف بخبر مؤداه أن أحد الذين يحترفون التسول قد ضبط ومعه أكثر من مائة جنيه !

وهذا مثل واضح يشير إلى أن بعض الناس يستجدي أكف غيره .. لا يسد خلة الجوع .. أو يطفى جذوة الظمأ .. ولكنه يسلك هذا السبيل معتقداً أنه خير وسيلة لجمع أكبر ثروة بلا جهد .. ومن أيسر طريق .
وقد رأيت مرة منظرأ غريباً :

رأيت شاباً أنيق المظهر ، ينزوى فى ركن مظلم فيخلع ملابسه الأنيقة ويضعها فى سلة معه .. ثم استخرج ثوبا مهلهلاً ارتداه .. ثم غطى عينيه بمنديل حقيقر .. وسار فى الطريق يمثل دور فقير .. أعور أعرج !! حتى يستدر العطف من القلوب .. والنقود من الجيوب !

ورأيت أمامى رجولة تتساقط على قارعة الطريق .. رأيت ضميراً ميتاً يعاف أخس الحيوانات أن يكون صاحبه .. قولوا معى :
إن التسول فن !

يهودى أم فدائى

تعجبت إذ قرأت نبأ « مصرع زعيم الفدائيين اليهود »؟!

وسألت نفسى : هل فى اسرائيل فدائيون حقاً ؟!

ووجدت الجواب بالنفى حاسماً بين دفتى المصحف الكريم : « لا يقاتلونكم جميعاً إلا فى قرى محصنة أو من وراء جدر .. بأسهم بينهم شديد . تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى »

فليس فى اليهود فدائى .. ولا حتى ظل فدائى !

أما هؤلاء الذين التقينا بهم فى فلسطين .. فلم يكونوا يهوداً .. ولكننا كنا أمام انجلترا .. وأمريكا .. وفرنسا !!

شيئاً من الحياء .. يافرنسا !

قد يملكك العجب .. وتستولى عليك الدهشة .. عندما تعلم أن فى فرنسا جمعية لحماية أرواح .. العصافير !!

لقد نسى الفرنسيون أن هناك شيئاً .. اسمه مراکش .. تباد فيه كل يوم مئات من بنى الإنسان ..

أم أن هذه المئات الصريعة لاتساوى جناح عصفور فرنسى !!!

على مسرح القرية

وسار بنا « أفلاطون » فى عالم المثل على جناحين من خياله الرائع ..
وشدت بى الحنين إلى أهلى فى وطنى الصغير .. وعلى دقات الفأس الكادحة
صحت من حلمي الجميل مع أفلاطون ! وصافحت سمعى من جديد أصدقاء
قرية الوادعة .. وملاأت ناظرى سنادسها الخضر .. وأشجارها الفارعة ..
وسماؤها الزهراء .. كأنما غسلتها الملائكة بالليل !

وهتفت من أعماقى :

ماشروق الشمس ولاغروبها بأجمل منك ياقريتى !

ثم اتخذت مكانى الأثير .. تحت الصفصافة الغنياء .. على ضفة النهر
الحبيب ..

وعلى رفيف أهدابها المسبلة طفق صديقى الفلاح يسرد قصته .. هذا
الفنان .. الذى يمسك فى يده ريشة عبقرية .. ثم يصنع لنا لوحات رائعة
فَتَتَلَطَّطُ الشمس معالمها أبداً .. لوحات لاتسر الناظرين فقط .. ولكنها
شبع الأكلين أيضاً ! وفى هذا العام كان صديقى الفلاح يزرع أقدنة ثلاثة ..
يدفع إيجارها للمالك ثمانين جنيهاً سنوياً .. وهو يعتمد كغيره من الفلاحين
على القطن كمعين يغترف من فيضه مايقضى به حاجاته المتشعبة .

ولكن ثمن القطن نقص عن مقدار ماسيدفعه من إيجار .. وكأن كفاح
ليل وكدح النهار ذهب مع الرياح هباء !

وودت أن لو كان في استطاعتي أن أسكب في عقله الفائز قطرة ماء بارد تطفئ حرارته الساعرة .. أو أن أدخل إلى قلبه المظلم شعاعاً من الطمأنينة .. حتى تنزاح عن صدره خفافيش هم لحوح : وفجأة .. ارتسمت على صفحة الذهن حكمة بالغة صاغها « إقبال » الشاعر :

مضى فلاح يوماً إلى صاحب الأرض التي يزرعها وقال له :

هذه الأرض التي أزرعها هي أرضي .. وهي لاتعرف سوى : أنا الذي أسقيها وأحرثها .. وعرقى يتصبب به جبينى .. ويسقط عليها ليحيي .
أما أنت .. ففى بيتك لاتزورها .. ولاتعمل فيها بفأسك .. فكيف تكون مالكة؟!!

قال المالك معتزلاً : إنها أرضى أيها المسكين ! .. وعندى وثائق تثبت ذلك .. قال الفلاح :

ماشأن وثائق كتبت بالحبر .. بهذه الطبيعة التي أكتب على صفحاتها صباحاً ومساءً؟!!

واحتدم النقاش بينهما .. فذهبا إلى الأرض لتكون حكماً بينهما .. وعرضاً عليها النزاع .. وانتظرا ماتقوله بشأن ملكيتهما لها .. فقالت الأرض:

لا أعرف من هو مالك هذه الأرض .. أما الذى أعرفه .. فهو أن كنز منكما مصيره إلى الأرض !!

وهب رفيقي الفلاح صائحاً ! مرحباً بك يا أمي الرعوم ! مرحباً بك
أيتها الأم الرعوم .. مرحباً بك أيتها الأرض يوم تضمين جسدي بين ذراعيك..
أنا واثق أنني سأكون بين أحضانك مكرماً .. لأنني أنا الذي رويت
وتعهدتك .. ومستحيل أن تسوي بين ابن كان بك حقياً .. وبين آخر لم يترك
في العمر مرة !!

رجل..وعقيدة

تتركب طبيعة الانسان من غرائز وميول .. بالإضافة إلى العقل .. ونكر غريزة من تلك ، لغرائز هدفها الخاص ، التي نعص جادة لتحقيقه .. سر مراعاة لمصالح أخواتها .. ومن ثم فمن العسير عليها قيادة ، لانسان إلى غاية حميدة .

والعقل أيضاً لايمكنه فى كل الحالات أن يتحكم بمثله العليا فى تن القوى الناشئة .. لأنه عرضة للاصطباغ بهوى صاحبه .

وحيث عجزت الغرائز .. وعجز العقل عن تنظيم حياة الانسان والسير به نحو غاية شريفه تحقق سعادته دنيا وآخره .. فقد تحتم وجوب قوة عليا .. تقبض الزمام فى حزم .. حتى توجد التوازن بين العقل .. وهذه الميول الفطرية المتمردة .. وكذلك كان العرب قبل البعثة .. كانوا قضيعة شاردأ .. فى بيداء مظلمة شاسعة .. لايدرى أمشرق هو أم مغرب .

كانت هناك مجموعة من ، لغرائز المجنونة .. التى حولت انحية فى الجزيرة العربية إلى جحيم لايطاق .

وكانت هناك أيضاً عقول كستها الخرافة أبهى حللها !! فجاء محم عليه الصلاة والسلام يمثل القوة العليا .. جاء ليقود البشرية بعقيدة كاملة شاملة .. تتفق وحاجات البشرية التى تعددت .. وتجاريبها التى تنوعت .

وبهذه العقيدة وحدها أمكن جمع أشلائهم بعد تفرق .. وائتلافهم بعد

اختلاف رددت أصمائه جنبايات الوادى . لأن العرب وجدوا في تلك الرسالة الجديدة إشباعاً لرغبات نفسية كانت تعتلج في صبورهم .. وبحقيقاً لرؤى طالما تمتلت على لوحة أذهانهم .

ومتى كان في العقيدة إشباع رغبات النفس . وإنجاز حاجاتها .. دفعت بيدها السحرية معتنقيها إلى مواطن الرجولة .

فرُجِدَت الشهداء والمصلحين . وقد صنعت العقيدة الاسلامية من تلك الأصناف رجالاً يملأون اليوم صفحات التاريخ أريجاً وعطراً ..

وقد صدق الفيلسوف الانجليزى « كارلايل » إذ يقول :

« أُرأيت إن ادعى لك رجل بأنه بناء .. أكنت تطلب إليه دليلاً على

صدقه أكثر من أن ينبنى لك شيئاً يوجب عليك التسليم له بهذا الوصف ؟

فما ظنك لو شيد لك بناء يسع مائتى مليون من النسمات .. ويبقى

مابناه سليماً من العطب قروناً كثيرة ؟

فهذا محمد قد أعلن الناس أنه بنى .. وأتى لهم بدين دخل فيه نحو

مائتى مليون منهم .. وبقي إلى عهدنا هذا قوى الدعائم .. ركين الأركان ..

وأهله أشد تمسكاً بحباله من أهل أى دين كان لدينهم «

ونحن إذ نحتفل اليوم بذكرى « ميلاد » محمد عليه السلام .. لنبين

للناس أن محمداً لم يموت .. ولن يموت .. بل هو أبداً حى فى ضمائرنا ..

باقى فى أخلاقنا .. وليس هناك شئ اسمه الموت .. يستطيع أن يذهب به

بعيدا عنا .

بل ستظل مبادئه قبساً وهاجاً يضى للمدلجين معالم الطريق .

الأزهر المظلوم

فى أمريكا تقليد عجيب .. فبعد أن يتم الطالب دراسته فى معهد من المعاهد .. ثم يدخل عمار الحياة العملية وينجح فى عمله .. يدفعه عرفان الجميل إلى أن يقدم لمعهد هذا الذى كونه جزءاً من ثروته .

حتى أن طالبا بجامعة « كولومبيا » بعد أن صار ذا مال .. نراه وقد تبرع لجامعته التى تخرج فيها بنحو ١٤ مليون جنيه مصرى !!

وإنى لأسرح بصبرى فى رحلة خاطفة إلى خريجي جامعاتنا المصرية.. فلا أجد شاماً وهداً وقف مثل هذا الموقف المشرف .. ويعود إلى البصر وهو حسير !

ولئن كان لخريجي الجامعة بعض العذر فى تقصيرهم .. لأنهم يدفعون أثناء الدراسة ثمن الكتب .. وشيء آخرى .. أى أنهم لا يتعلمون بالمجان .

فما مرمز خريجي جامعتنا الأزهرية .. والحال أنهم كانوا يأخذون كتيبه ونقوده ؟!

بل إن نكران الجميل بغ بعض الاساتذة حدا جعلهم يؤلفون غيبا ببنيم محكمة أزهرية .. عقدت جلستها فى إحدى دور الصحف ..

اجتمعت لا لتحكم مجرماً تاجر بالدين وشوه تعاليمه .. ولاتحاكم مغنية تتأوه فى ألحانها تأوها معيماً يدفع الشباب الزمامى إلى لقاء الشيطان!

ولا لتؤاخذ طالباً في الأزهر ترك الصلاة

إنها لم تجتمع لمثل هذا .. ولكنها اجتمعت لتقرر في نهاية الجلسة أن
العمامة « لم تعد تمشى مع القرن العشرين » عصر المدنية والحضارة !!
ومن ثم .. يجب أن تعد .. فلم يعد لها بين الصفوف مكان ..!
العمامة ؟!

اللباس الوحيد الذى لا يرتديه الشيطان .. ورمز الإسلام الباقي في
رحمة المدنية الوافدة .. من الذى يطالب بإلغائها ؟
إنهم ازهريون .. رباهم الأزهر .. ولحم أكتافهم من خيراته !

ثم إن الطالب الذى تخرجه المعاهد الدينية ليدخل « دار العلوم » مثلاً .
ثم يعلق الشارة الجامعية على صدره .. نجده يضع أنفه في السماء ..
عندما يقابل زميله الذي كان يجلس معه بالأمس فائلاً في غطرسة مفتعلة :

« سيبك يا شيخ .. بلاش أمور طربية » !!

وبالثة الأثافي ماقرأته لأحد خريجي دار العلوم - وهو أزهري -
يطالب بإغلاق كلية دار العلوم أمام خريجي معاهد الأزهر ! ووجدت نفسى
أردد في أسى مرير قول شاعرنا العربى :

أعلمه الرماية كل يوم .: فلما اشتد ساعده رمانى

وكم علمته نظم القوافى .: فلما قال قافية هجانى

وراء السطور

أحسست بالبهجة تسرى فى دمي .. ولست نشوة الانتصار تهز
كيانى هزاً .. عندما قرأت فى إحدى الصحف نبأ تلك الاحتجاجات التى
صدرت من بعض شباب الجامعة المثقف .. يطلبون فيها أن تتفرغ الطالبة
الجامعية لدروسها .. بعيدة عن كل ما يخدش الكرامة الجامعية .. ويحط من
قيمة العلم .

وظهر لنا نحن الأزهرين إلى أى حد كانوا أعراراً هؤلاء الذين كانوا
يقولون لنا :

ليس لكم مطالبة الأزهر أن نحكموا على الاختلاط فى الجامعة .. لأنكم
لم تجربوا .. فإن الغرائز لتضع أوزارها إزاء هذا الاختلاط الهادف الودود !
ماذا قرأت ؟

قال طالب : إنه لا يفهم ولا يفهم منظر طالب وطالبة .. يقفان فى خلوة
.. بعيداً عن الطلبة يتحدثان همساً .. ويطول حديثهما ساعات .. وقد يحزن
موعد المحاضرة والحديث ذو شجون .. فيفضلان الحديث على المحاضرة :

ويقول آخر :

إن أحمر الشفاه .. والملابس الضيقة الزاهية .. كل هذا يجب أن
تتساه الطالبة خارج أسوار الجامعة قبل دخولها .. فالجامعة ليست مسرحاً
ولا ملهى .. ولكنها مكان مقدس معد لتلقى دروس العلم .

وثالث يقول : .

إنه يعرف طلبة يستذكرون دروسهم مع طالبات فى منازلهن ..
والذاكرة تمتد بطبيعتها إلى ساعات متأخرة من الليل ؟!

ويرى هذا النوع من اللقاء فى مقام الخلوة الصحيحة التى يحرمها
الشرع . ولاشك أن كل غيور على دينه .. ليهتز فرحاً إذ يسمع تلك
الصيحات الرشيدة تنبعث من تحت القبة السامقة .. ليعلم الناس أن فى
الجامعة شباباً تواقاً إلى الخير .. ولكنه فقط يحتاج إلى التوجيه السديد ..
والقدوة الطيبة .. التى تستطيع أن تستخدم تلك الخامات الصالحة فى بناء
مستقبل أفضل .. ومع الأسف الشديد .. كثيراً ماتصل تلك النداءات العاقلة
فى صحراء الاستهارة !

بقى أن تعرف يا قارئى بماذا أجيب هؤلاء الطلبة الراشدون .. من قبل
محرر صفحة الجامعات .

قال بالحرف الواحد :

« وأنا أحب للطلبة أن يتغاضوا عن هذه الأمثلة القليلة وأن يهتموا
برسالتهم العلمية .. ويتركوا الطالبات وشأنهن »

أى أن السيد المحرر .. يعترف بأن فى هذه المظاهر ما يخدش كرامة
الجامعة .. ولكنه يتوعد إلى الطلبة .. راجياً منهم أن يتناسوا هذه الأشياء
التافهة علشان خاطره !

ولقد جانبته الصوب طبعاً .. وأثبت أنه ليس فى درجة من الحنكة
والتجربة .. تؤمله إلى أن يقف موقف الناصح الأمين !

فعلى فرض أن هذه حوادث قليلة كما يزعم .. إلا أن هذه القلة
لاتصلح شافعياً أبداً .

وقليل النار غير قليل !

إن فرداً واحداً يسرق رغيفاً .. سوف يسبى إلى كرامة مثأت من
أقاره .

وقرية واحدة .. ترتكب جريمة حقيرة .. تشين المركز كله ! فمابالك
بالجمعة ... هذا الثوب الأبيض .. الذى يجسم النقطة السوداء ؟!

ثم .. إذا كانت هذه الظواهر تسمى إلى كرامة الجامعة .. أليس من
صحيح رسالة هؤلاء الطلبة محاربتها ؟!

أليس من صميم رسالتهم أن يقفوا على أقدامهم .. مطالبين بحفظ
كرمة العلم .. وشرف المعهد الذى ينتسبون إليه ؟

أم أن المسألة فقط شهادات تعطى .. ورواتب تقبض ..

من وحى التأميم

سئل « أندريه مورا » عن أبلغ درس علمته إياه الحياة قال : « إن أول درس أنه لاشئٍ نهائى على الإطلاق . فإن المشكلة التى قد يتراءى لن فى وقت ما أن حلها مستحيل .. يأتى عليها الزمن فلا يبقى منها سوى ذكرى ضعيفة » ..

وهذا هو نفس الدرس الذي علمتنا إياه ثورتنا الهادفة .. يوم أن بزغت شمسها الضاحية فى ٢٣ يوليو .

فلم يكن يخطر ببالنا أن هناك قوة مهما عظمت تستطيع أن تقتلع ملكا كفاروق الطاغية ..

ولكن ثورتنا القوية رمته فى عرض البحر مذبذباً ومُدحوراً . ولم يكن يتراءى على صفحة أذهاننا أن هذا الحشد الانجليزى الرابض على ضفة القتال .. سيجمل متاعه يوماً إلى غير رجعه .. وذات يوم .. صحونا على دقات الحقيقة الباهرة .. صحونا على هدير آخر سفينة بريطانية تحمل آخر جندى بريطانى !!

ومن منا كان يخطر على باله أن شركة قناة السويس .. ستكون لنا ؟ وفى يوم مشرقٍ آخر .. يقف زعيمنا الشاب .. جمال عبد الناصر .. فيعلن فى سمع الزمان : أن القناة أصبحت لنا .. نحن الذين حفرتها بأظافرنا ! وإزاء هذه الوثبة الكبرى .. وجدنا . لدول الاستعمارية العتيقة تتنكر

لأبسط مبادئ الذوق والانسانية .. فقتسب وتلعن .. وترغد وتزید !

ووجدنا وزراء خارجيتها .. يخلعون أردية الذوق والمجاملة .. وهو
الثوب اللائق برجال ينضمون للسلك السياسى .. ثم يسمحون لأستنتهم أن
ترمى مصر وزعيمها بألفاظ .. أقل ماتوصف به .. أنها صرخات محمومة
بدائية .. توحى بها عقول صغيرة تعيش فى القرون الوسطى !!

ثم تتوج هذه ،لمسرحية الصبائية بإعلان تجميد الأموال المصرية فى
الخارج .. وألقاء الأوامر بتحريك الأساطيل المنجحة عبر القنال ؟!
وتذكرنى كل هذه المظاهر الشائنة بصورتين :

الأولى :

صورة مجلس بأحدى مدن الولايات الأمريكية الجنوبية .. يجمع مبلغاً
من المال من الزنوج والبيض لتحسين المدارس فى المدينة .
وعند التنفيذ .. قرر المجلس تحويل كل المبلغ لتحسين مدارس البيض
فقط دون الزنوج .

فسأل أحد الأعضاء الزنوج زملاءه البيض قائلاً :

هل تعنون بدفع كل المبلغ لمدارس البيض كى تخرج شباباً مهذباً ؟

فأجاب الأعضاء : نعم

فقال : حسناً .. لأننا نحن السود ينقصنا إلا أن يكون شبابكم

مهذباً!!

ونحن تلقى نفس هذا السؤال فى مسامع البيض فى انجلترا وأمريكا
وقرنسا .. قائلين لهم :

إذا كانت هذه الأموال المصادرة ستخلق منكم أناساً مهذبين ..
محترمين .

فنحن نطمئنتكم أننا فى غنى عنها .. والعالم كله لا ينقصه إلا أن
تكونوا مهذبين محترمين !!

الصورة الثانية :

صورة العرب الجاهليين فى جدالهم مع محمد عليه الصلاة والسلام :
لقد كان يأتئهم بالحجة تلو الحجة .. والبرهان يسابق البرهان .. على
أنه رسول يردد صوت السماء .. وأنهم على الباطل فيما يعتقدون ..

وأن ما جاءهم به من مبائ وقوانين .. هو وحده البلسم الشافى
لأبوائهم المزمئة .. وحينما تلزمهم الحجة .. ويأخذ الحق بخناقهم ..
ويتبينونا وقاحة ألفاظهم وتقاهة آرائهم .. نراهم يتقمصون عقية الصبيان
فيقولون له :

ما حكاه القرآن : « لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . أو
تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيراً . أو تسقط
السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتى بالله والملائكة قبيلاً أو يكون لك بيت
من زخرف أو ترقى فى السماء » !!

- وكل مدرك لهذا المعنى .. يعلم جيداً أن التاريخ يعيد نفسه اليوم ..
وكما انتصر محمد عليه الصلاة والسلام وعلنت كلمته .. واندحر الباطل
وحبطت دعوته .. سننتصر نحن أيضاً ..

لأننا مؤمنون بقضيتنا .. عاملون على أن ترف راية السلام فوق ربوع
الدنيا .. والله سبحانه يتولى المؤمنين العامين .. وإذا كنا ذات يوم واردة
نتشر على الناس عطر المحبة والسلام .

فقد بقى أن نعم الناس أن هذه الوردة التي تنتشر العطر حيناً .. لها
شوك يحميها .

مع رائد المفسرين

جاء فى مقال للشاعر الكبير الاستاذ على الجندى :

« كان ابن عباس يقول : إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه .. فاطلبوه فى أشعار العرب . فإن الشعر ديوان العرب .. وكان إذا سئل عن .. شئ من القرآن أنشد فيه شعراً »

وقد ذكرنى هذا القول بمجلس كان يجلسه ابن عباس بفناء الكعبة وحوله الناس يسألونه عن تفسير كتاب الله .

فقال نافع بن الأزرق لنجدة بن عويمر :

قم بنا إلى هذا الذى يجترئ على تفسير القرآن بما لا علم له به .
فقاما إليه فقالا :

إننا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا وتأتينا بمصادقة من كلام العرب . فإن الله تعالى إنما أنزل القرآن بلسان عربى مبين .

فقال ابن عباس : سلانى عما بدا لكما .

فقال نافع : أخبرنى عن قول الله تعالى { عن : ليمين وعن الشمال }
عزيز قال لعزون خلق الرفاق « قال وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم أما سمعت عبید بن الأبرص وهو يقول :

فجاءوا يهرعون إليه حتى .
يكونوا حول منبره عزيزا

قال أخبرني عن قوله تعالى ﴿ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ﴾ قال الوسيلة
الحجة . قال وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال نعم .. أما سمعت عنتره وهو
يقول :

بن الرجال لهم إليك وسيلة . . أن يأخذوك تكلى وتخضبي
- قال أخبرني عن قوله : « شرعة ومنهاجاً » . قال الشرعة الدين والمنهاج
الطريق .. أما سمعت أبا سفيان بن الحارث وهو يقول :

وقد نطق المأمون بالصدق والهوى . . وبين للإسلام ديناً ومنهاجاً
قال أخبرني عن قوله : ﴿ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ﴾ قال نضجه ويلاغه .
أما سمعت قول الشاعر :

إذا مامشت وسط النساء تأودت . . كما اهتز غصن ناعم النبت يانع
قال أخبرني عن قول « وريثاً » قال الريث المال . قال الشاعر :

فرشني بخير طال ما قد بريتنى . . وخير الموالى من يريش ولا يبرى
ويلح نافع بن الأزرق فى السؤال فيجد ابن عباس بخرأ زلخراً .. لن
يصل إلى آخره مهما خاض فى وسبح !!

ومما يزيدنا إيماناً بسعة أفقه وحدة بصيرته فى ميدان التفسير قول
أبى وائل :

قرأ بن عباس سورة النور فجعل يفسرها .. فجعل رجل يقول : نو

سمعته الديلم لأسلمت !

وقد كان رضى الله عنه جريئاً فى تفسير الكتب الكريم .. مما دعا بعض الصحابة إلى أن يقف من آرائه موقف الحذر المتحفظ !

بيد أنها كانت جرأة محمودة .. يوحى بها عقل واع وقلب كبير .

ومن ثم .. فقد انتجت آراء حرة ناضجة لايزال جل علمائنا عالة عليها حتى كتابة هذه السطور !

ذات يوم جاء رجل يسأل عبيد الله بد عمر عن قوله تعالى « كانتا رتقا ففتقناهما » فقال : اذهب إلى هذا الشيخ فسله ثم تعال فأخبرنى .. فذهب الرجل إلى ابن عباس فسأله فقال : كنت السموات رتقاء لانمطر . والأرض رتقاء لاتنبت . ففتق هذه بالمطر وهذه بالنبات . فلما علم ابن عمر بما قاله : ابن عباس قال : لقد أوتى ابن عباس علماً صدقاً . لقد كنت أقول مايعجبني جرأة ابن عباس على تفسير القرآن .. فالآن قد علمت أنه قد أوتى علماً - رحم الله ابن عباس وطيب ثراه .

أكباد غليظة

فى أقصى القرية يقوم بيت صغير .. وبين جدرانہ القديمة الرطبة تقبع
أم تندب وحيدها .. وزوج تبكى عائلها .. وأطفال زغب الحواصل يسألون فى
لهفة عن أبيهم الغائب .. فيلتقون بالجواب الثقيل :

لقد ذهب إلى مصر ليأتيهم بالطوى !

وعلى قيد خطوات من البيت الحزين .. نلتقى بفناء واسع .. يجلس
على قارعتہ شاب وسيم تخضب يده الحناء ..

إنه عروس اليوم .. تلتف حوله جماهير الناس مصفقين مهللين على
أنغام مرحلة ينطلق بها مزمار طويل .. هناك فى البيت الحزين أنات
وضراعات .. هناك دموع حرى .. تكاد لحرارتها لتشق أديم الخدود .. هنا
فى الفناء الكبير .. تتعاقب الصبحات .. وتتفلت الأغاريد المجلوة .. فتتهتز لها
الخصائر .. وتلعب الرعوس .. ويبنى الخيال الطليق فى أدمغة الشباب
قصور الأمانى والأحلام .

هناك فى البيت الحزين .. يغرق أهله التكالى فى بحر من الدموع إلى
أنفانهم .. ويدل أن يشرب كل واحد منا جرعة من ذلك البحر الكبير .. حتى
تستبين رعوسهم الغرقى من خلال الموج .. فيتسّموا ریح الطمانينة والأمان
.. أقول بدل أن نفعى ذلك .. إذا بنا نعكس القضية .. فهل لنا وغينا .. وبذلك
أطبّقنا البحر عليهم .. ولا مغيث .. ولا مجير !!

ترى، ماذا حدث لهؤلاء القوم من بنى الانسان؟

وأى « أسفين » عنيف دقه الشيطان الرجيم فى قلوبهم .. فأصبحت
لاقتنض بالخير .. ولا تشعر بحبل الانسانية يربطهم بالناس جميعاً .

بل أى جنىّ حسود صوب عينه القائلة إليهم .. فتقطعت بهم أسباب
الآلفة والمودة .. وبديل قوتهم ضعفاً .. واتحادهم تنافراً .. فأصبحوا فى
صحراء الكون قبائل متدابرة .. كل فى اتجاه معين .. وعلى طريق خاص ..
وليس فى وجدانهم أن هناك جيراناً لهم تربطهم بهم وحدة الدين والدم
والانسانية !!!

وهل تعلمنا ذلك من سيرة رسولنا ﷺ؟

إعلموا إن كنتم لاتعلمون .. أن رسولكم كان مثال الحس المرهف ..
والنوق السليم .. وما دمن على ملته وطريقته .. وتشرف بذكر اسمه الكريم
عشرات المرات فى كل يوم .. فيجب إذن أن نتعلم على يديه درساً فى النوق
.. واحترام شعور الآخرين :

ذات يوم كان الرسول ﷺ يجلس مع جماعة من صحابه .. فأبصر
جنازة يهودى فى الطريق .. فلم يسعه إلا أن يهب واقفاً .. ويتسأل صحابه
متعجبين .. كيف يحظى يهودى غار بهذا التكريم ؟

ولكن الرسول الكريم يقطع تعجبهم قائلاً : أليست نفساً ؟

فالدين الإسلامى قبل كل شئ دين الانسانية .. فإذا لم تربط الناس

وحدة الدين .. فهناك تهتف الانسانية فى أعماقنا !

فما بال قومى لا يرفعون جواراً .. ولا يحترمون شعوراً .. بينما تظلمهم
جميعاً عقيدة واحدة .. وتقلهم أرض واحدة .. ويجرى فى عروقهم دم واحد؟!

يا قومى .. ويا لأمثال قومى :

لأناس عتوهم فى ازدياد !

أوروبا.. المتدينه ؟!

نشرت الصحف أن أحد الايطاليين قد راعه أن يرى ابنه يولد ..
فتستقبله الحياة أقطع اليدين !

ثم فكر فى نفسه .. وقدر الشقاء الذى سيلقاه طفله فى حياته المقبلة .. وأمام هذا الاعتبار خراه يقتنه حتى يريحه من مستقبل مظلم ينتظره . وأنا أضع هذه الحادثة أمام أنظار حضرات المستشرقين .. والجهلين الذين هاجموا العرب فى جاهليتهم الأولى .. هجوماً أعمى .. واتخذوا من وأدهم أولادهم مظهراً مشيناً .. يمثل وحشية العرب .. وتجردهم من أسمى العواطف الانسانية .. وأحب أن أهمس فى آذانهم قائلاً :

إذا كان الوأد موجوداً الآن .. وفى القرن العشرين .. وفى أوروبا أم الحضارة والمدنية .. أفلا نلتمس بعض العذر لجاهلى عاش فى القرن الخامس الميلادى .. حيث لا تغمره أضواء المدنية .. إذا ما سولت له نفسه أن يقتل ابنته حرصاً على الشرف الغالى !!!

« مقياس العالم »

سئل الامام مالك رضى الله عنه فى ست وثلاثين مسألة .. فأجاب عن ثلاثة بنعم .. ولم يعرف الباقي .

ومع هذا .. فهل لنا أن نحذف اسم الامام مالك من قائمة العلماء ؟
كلا :.. فسيظل في أخلادنا عالماً واسع الاضطلاع . نافذ البصيرة .
فالعلم بحر لا يصل إلى اخره أى سايح ماهر .. مهما خاض فيه
وسبح .

« وما أوتيتم من العلم إلا قليلا »

وليس المقياس الصحيح للعالم أن يكون خزانة مملوءة بالمعلومات
والأحكام .. ولكن العالم حقاً .. هو الذى يحمل فى نفسه الاستعداد لفهم
مسألة تعرض عليه . فليت زميلى كان يعلم هذا .. إذن لكف عن عتابى لآنى
رميته بأنه لايعرف مسألة معينة ! كيف أرميه بالجهل .. وهذا وصف لايقب
به كطالب مثقف ؟!

إنه الانسان .. كان ولم يزل مغروراً !

الانسان حيوان قاتل!

قرأت فى إحدى الصحف : أن كلباً وجد أرنباً بوشك أن يقع فى بئر
فأسرع إليه وأنقذه من موت محقق .

وفى نفس اللحظة .. وعلى نفس الصفحة .. قرأت أن « شلّة » من
المشبلان الأمريكيين خرجوا فى نزهة .. فصادفوا شاباً يسير وحده .. فدعوه
ليترىض معهم .

ثم لم يلبثوا أن طرحوه أرضاً . وجعلوا يحرقون جسمه حتى لم يبق
منه إلا ذبالة .. وكل هذا كان على سبيل التسلية !!

أرأيت يا قارئى .. كيف كان الكلب وفياً .. وكن الانسان غادراً ؟!
كيف انحطت العواطف النبيلة فى قلوب البشر .. وتقطعت بينهم أسباب
المحبة .. فى حين أن الكلاب المضروب بهم المش فى القذارة عرفوا واجب
الانسان فأدوه عنه !

أجل .. لم يعد الانسان حيواناً عاقلاً .. ولكنه أصبح الآن حيواناً
قاتلاً!!

من الزلازل .. (١)

إلى علوى المنازل

كل شئ فى الوجود يبدو ساعة الميلاد صغيراً ثم يكبر ويكبر :
النواة الضاوية غداً تصبح شجرة فرعاء . والطائر الغض .. ينبت مع الأيام
ريشه . ثم يخلف العش الضيق وينطلق فى مسرى الهواء بازياً .
والطفل الصغير .. يتخطى مراحل النمو طفلاً فصيباً فيافعاً .. ثم
يسوى بعد ذلك رجلاً .

بيد أن الأحداث التى تم بالأفراد والأمم لها شأن آخر :
إنها تبدو أول الأمر كبيرة كأنها الجبال الراسية .. ثم تعود القهقرى
صغيرة لاتكاد ترى !

وكأين من إنسان فجع فى أمه وأبيه .. وصاحبته وبنيه .. وتحتل
النكبة مساحة النفس كلها فتملك على القلب الجزوع أقطاره ..

ولكن سيلا من عواطف الأخوة وحنان الإنسان يشق طريقه إلى هذا
الخافق المعبث فيغسل أساه . ويطوى همومه .. ثم يحمله إلى الشاطئ
البهيج تارة أخرى .

ويعود إلى القواد المعنى رشده الغارب ليرى به : كيف أنه لم يكن فى

(١) الكلمة التى حجبها الرقيب فلم تنتشر .. وبقيت معى كما هى .. ثم نشرتها مجلة « الهدى
الاسلامى » اللببية كما هى بمناسبة زلزال المرج .

نكبته وحيداً .. وكيف أن صدى آلامه فدرنّ في قلوب كبار .

وفي غيبة الآلام الضاغطة ينطلق به قطار الحياة تارة أخرى .. مخلفاً
من وائه أشباح الأمس تهرب مع الأشجار إلى الأفق البعيد .. وهنا يدرك
بعمق فلسفة الحياة .. وحكمة القدر عندما يمتحن أمة للمجد :

إن إحساسك بالكأس الطوة يزداد إذا شربتها بعد كأس فيها مرارة!
وكذلك إدراكك لمعنى المجد ومفاهيم الحياة : وكلما بذلت أمة في
سبيلها من الأموال والأنفس والثمرات كلما كان طعم الانتصار في حلقها
حلوا مذاق .

وإزاء متعة الكفاح وروعة الغاية تطير بها الأشواق صاعدة في جو
السما .. وتحملها الاجنحة الرفافة من وهدة السفوح لتعيش هناك على ذرا
القمم .

ذلك بأن طبع الإنسان كالماء الدافق يطلب الهبوط دائماً .. ولكن الله
سبحانه وتعالى بالترهيب .. بالزلازل يبيئه مكاناً عالياً .. يشرف منه على
أفاق أوسع .. فيحيط برقعة من الكون أكبر .. وبذلك يعمق فهمه للمعاني .
وتصح صلته بهذا الكون .

وليت شعري لو عاشت كل أمة أمنة مطمئنة . يأتيتها رزقها رغداً من
كل مكان !؟

إن مناعم الحياة ستخلد بها إلى الأرض حتماً !

ثم تدور بها خواطرها حول مفاهيم هابطة من شهوة النفس وحب
الذات .. ولا تترف منها الروح إلى العالم الأسنى .. ويظل القلب حبيساً ..
محدد الإقامة .. خلف قضبان من الضلوع فلا يتفعل بمعنى كريم .

وكيف تستطيع أمة إيفت روحها وجمد قلبها أن ترقى إلى « الكرامة »
التي اختص . الله بها بنى آدم ؟

إن الطريق إلى هذه الغاية صعب لمرتقى :

وإن أولى الناس بها للذين صابروا الزمن وكابروا الأحداث .. أولئك
الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى .. بالشدائد .. بالزلازل فنجحوا فى هذا
الامتحان !

وإذا كانت قواعد الرقى إلى درجات الدنيا هى السن والكفاءة . فإن
من قواعد السمو إلى درجات الآخرة :

كم حادثاً تخطيت .. وكم عقبة اقتحمت ؟!

« أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم :

مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا
معه. « متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب »

وكان الله جلت حكمته يذكر الأمة بالأحداث :

ليصحو الغنى فيبذل .. وينشط الكسول فيعمل .. ويهب الذكى
فيخترع .. ويزايل الرئيس مكتبه هذا الأتيق لوسيم .. ليمارس وظيفته هناك

على الطبيعة .. وبين كثبان الرمال !

ويتحول العالم فى أنون هذه المعركة من مجادل فى مكتبة إلى جندى

فى كتيبة !

وتفتح عينيك لترى صورة جديدة للأمة .. فإذا رأيت ثم رأيت نعيماً
وملكاً كبيراً :

تحركت الأرض فتحركت معها النفوس .. فدارت الآلة وزايلها صدأ
تراكم عليها أمداً طويلاً .

وزلزلت الأرض زلزالها .. وأخرجت أثقالها .. فأخرجت الانسانية
فضائلها ! :

كل فتى .. كل فتاة .. هاهم أولا يهرعون إلى البذل .. ولو كان هذا
المبذول قطرات من دمائهم ..

وتطفو على السطح معان فى : الجود والشجاعة والرحمة ..

ويزداد إيماننا بالإنسان صانع التاريخ .

هذا الإنسان البطل .. الذي لم تهزه النكبة .. وإنما ساقته إلى المجد
سوقاً .. وسرى الشعور الجماعى كالنار كالتيار فى جسد الأمة فدبت على
الأرض كتلة واحدة :

لقد التقى الأمير بالمأمور .. السالب بالموجب .. فأضاء المصباح ..
ووضح الطريق . وتناسقت الخطوات فى صحبة قال كبار .. وفى ضوء هذه

المعانى أفهم قوله تعالى :

« ويشتر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون . أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون »

إن وقع المصيبة لم يذهب بهم إلى الماضى ومآسياه .. ليعيشوا فى أغلال حزن على فائت .. ولم يشحن قلوبهم بالخوف من المستقبل ومفاجآته فيقيد خطاهم حتى لا تنطلق عبر الطريق .. وإنما رجعوا بأنفسهم لله .. وفتحوا أعينهم على الواقع المائل فرضوا به . فلسفوه بعيداً عن الحزن والضوف .. ولكن فى ظل الإيمان بالله .. « بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون »

هذا الصنف الذى فتح قلبه لله .. واستجمع اطراف نفسه بخطو على الطريق راضياً بقضائه .. هذا الصنف .. عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون .. ومن قلوبهم التى صقلتها المحنة تنبعث أضواء تسعى بين أيديهم .. ليصلوا فى سناها إلى أكرم غاية .

يبد أن هناك نون هذه الغاية ألواناً من المتاعب : ولكنها متاعب الصحة وليست متاعب المرض ؟!

إنها متاعب رجب حملته قدماء ساعات فى هجير الشمس بينى فى « المرج » بيتاً متهدماً .. وليست متاعب غنى مترف تؤله قدمه من طول الرقاد على سرر مرفوعة فى ظل ممدود وماء مسكوب !

ولقد كان لنا فى التاريخ أسوة :

إن قسوة الزمان جعلت من بنى إسرائيل دولة !

وجعلت من بين اليهود من يمسك بيديه الخيط السحرى : يشدون

فترفع حكومة .. ويرخونه فتهوى أخرى !

وذاث يوم .. وعندما فتحوا أعينهم على مباحج الحياة الدنيا تظلى

عنهم مركزهم المرموق فى نفس اللحظة .. ولنفس السبب !

وهو الشئ الذى حذر الله تعالى المسلمين منه عندما انتقلوا إلى المدينة

وأغراهم نعيمها يوماً :

« ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق

ولا يكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الأمد فقست قلوبهم

وكثير منهم فاسقون »

وواجه المسلمون التطبيق العملى .. حيث دبر لهم القدر الحكيم محنة

أخذت طابعاً عنيفاً .. ولكنها كانت فى نفس الوقت منطلقاً لانتصارات

عظمية..

وكان ذلك فى غزوة الخندق .

« هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزلاً شديداً »

وكان هذا الزلزال بداية مرحلة أكثر إيجابية فى تاريخ الإسلام :

فقد تحول المسلمون - بعد أن صقلت المحنة - من موقف الدفاع ..
إلى قوة ضاربة تستطيع تأديب العصاة فى فارس .. وفى الروم أيضاً
« وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطووها وكان الله على
كل شئ قديراً »

وهكذا استحالت المحنة منحة !

وإنها كذلك فى مجالى الطبيعة : ألم تر إلى الشجرة إذا أنت قلمتها
أو شققها ؟

إنها تزداد ثمرأ .. وتسمق فرعأ .. والهواء أيضاً : إنه يظل نسيماً
عليأ يداعب الغصون .. فإذا ضغطنا عليه اشتد .. وتحولت النسمة الرقيقة
إلى أعصار عارم القوة .

وما النكبة التى أصابت الأندلس إلا نوعأ من الضغط العالى تحول
بعده الإسلام إلى إعصار تخطى الجبال إلى إيطاليا وفرنسا .. ونثر هناك
بذور النهضة الحديثة فى أوروبا .. وخفقت هناك للإسلام أعلام .. وهكذا
يثأب « الأوروبى » رغم أنفه !

ومالى لأذهب بعيدأ وأذكر قصص حياة أنبيائنا والمرسلين عليهم
الصلاة والسلام وكيف اقتحموا العقبة .. وكابروا المحن فانتصروا :

أدم : (١)

(١) راجع فى ظلال القرن .

يخرج من الجنة باكياً فى أعنف ضائقة تواجه إنساناً .. ثم يصبح بعد ذلك فى الأرض خليفة ..

ونوح :

يضره المأ من قومه حتى غشى عليه .. ثم تكون نجاته .. بينما هلك الجميع .

والخليل :

يلقى فى نار حامية جمع لها الحطب شهراً ليخرج من الباب الخلفى مصحوباً بعناية الله .

والذبيح :

يمد رقبتة للذبح صابراً محتسباً .. وينزل القداء من السماء ..

ويعقوب :

تذهب الأحزان نور عينيه .. ويعود البصر الذاهب تارة أخرى مع لقاء الحبيب .

ويوسف :

يوسف الوحيد الغريب .. يصبح يوسف الصديق وعلى كل لسان يدور ذكره !

ومريم :

مريم ،لبتول تواجه تهمة فى أعز ماتملك فتاه شريفة .. ويكون
الاصطفاء .. وتكون الطهارة .. على نساء العالمين .. وهكذا كانت حياتهم .
وكذلك يجب أن نكون .

على أشواك من غرائز البشر وزلازل الحياة ساروا .. وإلى رفيع
الدرجات وعلوى المنازل وصلوا .. فتقدمى أيتها المصائب وأضيئى « ظلام »
شعرنا .. ولكن لاتنسى أيضاً أن تبيضى سواد حياتنا !!

من وحي الجمهورية

- يامتدّ الوطن المهيض العانى .١. حطمت صرح الظلم والعدوان
أنقذته من مخالب الدب لذى .٢. راع النفوس ولج فى الطغيان
طهرته فى لحظة من حفنة .٣. خرقاء .. دست حرمة الانسان
لله درك من حكيم حازم .٤. علمتنا أن الحياة ثسوانى !
بالأمس قال المرجفون لحزبهم : .٥. والله ريح هب فى فنجان
لم يعلموا أن الكتائب أقبلت ! .٦. جاءت لتقطع دابر الشيطان
جاءت فذكرنى عجيج خيولها .٧. باين الوليد محطم الرومان
جاءت لتحى فى النفوس رغبة .٨. هذا الفقير و « فرتملى » سيان !
يأبها المظلوم حقل عائد .٩. حتما .. ولو فى باطن الحيطان
مات النبيل .. ولم يعد « متامر » .١٠. وكفى تأمرهم على الأوطان .
اليوم يشرب من تناهت خمرة .١١. كأسا دهاقاً من حميم آن
ماقيمة الانسان فى ألقابه .١٢. فالنبيل فى عمل وفى أيمان

- يادعوة الاسلام جئتك حاملاً .١. سيفي .. لأرفع راية القرآن
انى عشقت « محمداً » وأتيت .٢. « لييك .. أين من الصفوف مكانى »؟

ولو أن ملك الموت أزهق مهجتي .. لأتيت أسرع حملاً أكفأني !
أنت المخضوم .. لو أردنا أننا .. نحصى الشباب لكنت في الشباب
وإذا عدنا في البلاد شيوخنا .. نلقاك شيخاً ثابت الأركان
الحزم أنت .. وربما يسيدى .. أفنيت نفسك فيه بالمجان
قدت السفينة في خضم هائل .. ونجوت رغم براعة الخوان
خذها من القلب الكبير تحية .. يا صاحب القلب الكبير الحاني
أنا حائر يا قائد .. من ذا الذي .. أهديه تهنئتي وذوب جناني ؟
أخصها بك أنت وحدك مفرداً ١٩ .. لا .. ! نحن في السراء مشتركان
فلو أن مشتاقاً أتك مهنناً .. الله يشهد .. سوف لا ينساني !
أنا لأقول مداها مملقاً .. لم يختلف فيما سمعت اثنان

ليبك يا مصر

أفديك يا مهد الحضارة بالدم .. طال السكوت .. تيقظي وتكلمي
قامت شعوب الأرض تنشد مجدها .. لا بد أن تمضي وأن تتقدمي
احمل سلاحك يا فتى النيل الذى .. خاض لمعارك ظافراً لم يهزم
هيا لتحرير الكنانة ضارباً .. صفحاً .. بتهديد العدو المجرم
أرواحنا فوق الأكف رخيصة .. وغداً تذيبهم عذاب جهنم

لن يتفع الدولار فى ساح الوغى .. حتى ولو فاقوا سماحة حاتم !
فالحق يا حصن العروبة وحده .. لاشك أعظم قوة فى العالم !

هفتة حائرة

أنا فى حياتى كالفراش الحائر . . هيمان .. أضرب فى خضم زاهر
أنا تائه بين الصخور .. فليتنى . . أجد السبيل الى الطريق العامر
أنا شاعر يقضى سحابة يومه . . بينى بيوتا من شباب زاهر
أنا شمعة تفتى ليصير غيرها . . من لى بحساب يعد مآثرى
كم ذا قضيت لمستجير حاجة . . وإذا بلهفته دهاء الغادر !
ماضئى بذل الجهود .. وانما . . يدمى فؤادى أن تكون لساحر !

يالائى فى الحب .. لائك قاسيا . . فى الحكم .. ولترحم فؤاد الشاعر
فالحب يحفظ للقلوب رواها . . كالماء للعشب الكسير الضامر
من أين يأتينى القريض وسحره . . من غاض نبع الحب بين مشاعرى!
فأعشق جمال الكون .. يامن لمتنى . . فى عشق مخلوقات رب قادر!!

جمامة.. وصياد

- دعنى بربك دعنى .٠
يامن أراك تغنى
أنظر بعينك حتى .٠
تصفو الحياة لقن
عندى من الزغب عشر .٠
عن حالها لاتسلنى !
هلا رثيت لخالى .٠
أرجوك حقق ظنى !

- كن منصفاً يارفيقى .٠
واقطع حبال التجنى
واصطد اذا شئت نثياً .٠
ان كنت للخير تبينى
مالى أراك عبوساً .٠
ماذا أغاظك منى ؟ !
هذا رجاء ضعيف .٠
تغنيه قطعة جبن !
فكر ولا تتعجل .٠
فاليسر صفو التأنى
بالله طمئن فؤادى .٠
ياوليتى .. لم يجبنى !

- ان لم أصب بسهمى .٠
فأنا أبو- بائسى
من ذا يفرج عنى .٠
من يعد غم وهم
الا الجناح الذى .٠
يمحو تلهف جسمى !

-
-
- | | | | |
|-----|--------------------|-----|---------------------|
| ١٠. | لاتطّبي مستحيلاً | ١٠. | فحبك الشئ يعمى !! |
| ٢٠. | الذبح منى قضاء | ٢٠. | منفذ حين أرمى |
| ٣٠. | حالي كحالك .. عندي | ٣٠. | عشر .. قدونك سهمى |
| ٤٠. | والله أنت فدائى | ٤٠. | حتى ولو كنت أُمى !! |

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|---------------------|
| ١٠. | يارب أنت نصيرى | ١٠. | ارفع قضاءك عنى |
| ٢٠. | ضاع الذى يتمنى | ٢٠. | ماذا يفقد التمنى ؟! |
| ٣٠. | خذنى بأرضك خذنى | ٣٠. | فقلبه لم يسعنى |

أنا حامل الفأس

- يا كاتباً : أين القلم .٠٠
أنا حامل الفأس التى .٠٠
يقتات أسياذى النضار .٠٠
ضمن الزمان على بالقص .٠٠
وأنا الذى ملأ الجيو .٠٠
وكذاك تعبس لى بلا .٠٠
ياقوم ان الله قد .٠٠
ياقوم لى أمنية .٠٠
ان قلت ردوا لى حقو .٠٠
لايسمعون لصرختى .٠٠
والحق فى كفى يقو .٠٠
وتضيع أناتى وأ .٠٠

- واليوم أشعر أن صر .٠٠
ولسوف أحيى دائماً .٠٠
ويقدر اسعاد الفقي .٠٠
لأبارك المولى عهو .٠٠

الحب عشق الروح

- جاءت تراود فى دلال .٠
عذراء تمشى فى اختيال .٠
لكونها فينوس تمـ .٠
ضى فوق أفئدة الرجال .٠
أو أنها ريم تـخـ .٠
تر بين كثنان الرمال .٠

- الشمس راقصة الشعا .٠
ع تقدمت نحو الزوال .٠
والماء يجرى فى هدو .٠
عن يد ين أو شمال .٠
والغصن داعبه النسيـ .٠
م فراح يستبق الظلال .٠

- قالت وفي نبراتها .٠
لحن يحف به الجلال .٠
ماجئت أطلب مغتما .٠
أو ابتغى منك الرصال .٠
لكنما أرجو الاجا .٠
بة منك عن هذا السؤال .٠
الحب أقصد فى شريـ .٠
عتنا حرام أم حلال ؟ .٠

- الحب ي أختى حلا .٠
ل ليس فى هذا جدال .٠
إذ ما تجرد من خصا .٠
ل السوء أو فحش المقال .٠

ولتسبح لى أن أقرر .٠. أنه صعب المنال !

فالحب عبء فادح .٠. تتعول له شم الجبال !

زعموا بأن الحب قب .٠. لالت .. وذاعين الضلال

زوروا بهتان لعمر .٠. الحق من وحى الخيال

متع كعمر الزهر أو .٠. كالطيف .. ديدنها الزوال

ربت لذادة ساعة .٠. لحقت بها محن طوال

حسبوا الجسوم هى الحيا .٠. ه .. ويئس مناطق الرجال !!

هل يستوى المنصور والم .٠. هزوم فى يوم النضال ؟

لايستوى كدر البيا .٠. ه .. وماهو لصفو الزلال !

الحب عشق الروح : بيا .٠. ق .. رغم أحداث الليل !

لا الموت يفنيه ولا الإعراض يسلبه الجمال ..!

من الأعماق

- يا قائدًا حزم القيادة .٠
فض النزاع بلا هوادة .٠
عشرون عاماً بل تزيد .٠
سد قضيتها أبغى السعادة .٠
حتى يئست من القا .٠
ء وبتت مسلوب الإرادة .٠
وإذا بها فى حوزتى .٠
فنطقت فوراً بالشهادة !

- ماجئت بابك مادحاً .٠
بل جئت أمنحك قلادة ! .٠
ماجئت أطلب مستحي .٠
يلاً أو ضياعاً أو سيادة .٠
لكنه الصب العميق .٠
ق أطار من عقلى رشاده .٠
فأتيت أسرع في خطا .٠
ى وقبلتى دار القيادة !

- لا تعجبوا لتطفلى .٠
أو تعرضون بلا افادة ! .٠
أو تحكمون على بالجهل المركب والبلادة !
رؤياكمو ياسيدى .٠
أضحت لزاماً كالعبادة ! .٠
ان لم تجيبوا رغبتي .٠
فأنا مريض فى العيادة ! .٠
والناس عندى كالبعو .٠
ضة والمقطم كالجرادة !!

إلى الاستاذ عثمان علي عثمان

إلى البلب الشادي على أكلة الذكرى .. أسطر ما أوصى الفؤاد به شعرا
لقد هزنى طرباً وضاعف نشوتي .. يراعك قد صغت القريض به سحرا
عهدتك سباقاً إلى الخير بينما .. نرك عفيفاً لا تريد به الأجر
أحييك من قلبي تحية معجب .. بمنهك الصافي وهمتك الكبرى
هنيئاً لك النعماء من عند خالق .. يزيدك إجلالاً فأنت به أخرى^(١)

(١) هنا المرحوم الاستاذ عثمان علي عثمان أخي الأكبر بحصوله على دبلوم معهد التربية العالي أو
آخر الأربعينات .. كلفني المرحوم والذي أن أرد بتحية نياية عن أخي الأكبر !! فكانت هذه الابيات

سجّارة... وشاعر

فى العهد الماضى دخل شاعر فنان على رئيسه فى الديوان مشعلًا
سجّارة .. قهاج الرئيس .. وعقد له مجلس تأديب !!

ولم يكن يعرف أنه شاعر أو فنان .. فبعثت للشاعر بهذه النفثات :

- | | | |
|-----------------------|----|----------------------------|
| عفتُ المغانى والشراب | ٠٠ | واستعذب القلب العذاب |
| لما رأيتُ الشاعر الـ | ٠٠ | فنان هدد بالعقاب |
| لما رأيتُ الحق فى الد | ٠٠ | يوان يعلوه التراب ! |
| أو كل من جعل الصبرا | ٠٠ | حة مذهباً .. لقى العتاب ؟! |
| أو كلما أمعنت فى الـ | ٠٠ | إحسان يمعن فى السباب ؟! |
| ويح الزمان إذا تها | ٠٠ | وى النسر وارتفع الغراب !! |

- | | | |
|---------------------|----|-------------------------|
| لما رأى ضوء اللفا | ٠٠ | فة قال : يأسوء الحساب ! |
| لكانه الخفاش يـؤ | ٠٠ | ذيه شعاع من ثقاب ! |
| فلربما كشف الضيا | ٠٠ | ء مساوئاً خلف الحجاب : |
| فارتاع من أنفاسها | ٠٠ | وأذاك بالنعجب العجاب |
| يخشى على الالغاب أن | ٠٠ | تنساب فى هذا الضباب !! |

- فأتى إليك بلجنة
هذا افنيات : ضل صا
ومن الاناسى حفنة
وكذا الضعاف الأغيبا
١٠. برهاتها ظفر وناب
١٠. حبه وجانبه الصواب
١٠. يدميهمو لس الثياب
١٠. ء يصمهم نوح الذب !!

- هذى رعى أينعت
فاضرب بها عرض الجدا
واهتف من الأعماق صدا
ولتلمس عذراً لأعشى
لم يسمع الشعر المصفى
أزرت محاسنه بليـ
لم يسمع النغم الشجى
١٠. أفلا تروم إلى ذهاب ؟
١٠. ر فعيشتها فينا خراب
١٠. حا : تقدم يا شباب
١٠. حانه ضوء الشهاب
١٠. دونه الشهد المذاب
١٠. غان وروضت خلاب
١٠. فهل كشفت له النقاب ؟

- اسكب لحونك وارنقب
سيغادر الكرسي مخـ
فهنا سيلفالك الرئيسـ
ويبيت مروعاً يدمـ
١٠. ياسيدى فصل الخطاب
١٠. اتارا .. ويؤثر الانسحاب !
١٠. سن فبت مرهوب الجناب
١٠. دم ظهره سوط العقاب !!

دموع وفاء

لم يغن عن ريب المثنون طبيب . . وسرى إلى دار الخلود حبيب
والعين قد بخلت بسكب دموعها . . حزنا على القيس المضى يغيب
أكذاك تفجعنا المنية فى قفى . . لم تنته عما يريد خطوب
لكنها ، لأقدار ألقت سهمها . . فاذا به خير الرجال يصيب
ياسيدى لك عند ربك منحة . . قصر مشيد فى الجنان رحيب
وغدا تكون به وتسمع هاتفنا . . مرحى أتاكم يارفاق حبيب^(١)

هو المرحوم عبد المقصود حبيب « بك »

ذكرى الشهيد الأعزل

- نكراك فى نفسى أجل وأصدق .. من كل ما يهوى الفؤاد ويعشق
نكراك يا أبتى منار فى الدجى .. يهدى إلى الشطين من هو غارق
مازلت ملء السمع فى غدواتنا .. ورواحنا أبدأو ريحك تعسبىق
لهفى عليك وأنت فى دار البقاء .. ونحن فى دنيا الفناء نحلق
فى ساعة يخبو الشعاع موليا .. عجلان .. إنى لا أكاد أصدق
مامات من هزم الضلال بحكمة .. هتفت لها الأيام وهى تصفق
نم هادئاً أبتى الشهيد فجندكم .. فى السلم أو فى الحرب لن يتفرقوا
بالروح أفدى العهد غير مقصر .. رياه .. نعم العهد .. نعم الموثق

شريد

بالأمس .. دفنت سعادته فى الرمس .. وانطلق يضرب فى جنبات
الأرض هائماً شريداً .. سلبه طاغية من أعيان الريف ثروته ظلماً .. وأسلم
وجهه إلى الله .. وفوض أمره إليه .

- أصبحت فى كنف الحياة غريباً . . . ومشيت مطروداً أدب ديبياً
وثأيت عن مهدي وعشى : قريتي . . . يا ويح نفسى قد فقدت حبيباً
فارقت أهلى والعشيرة أسفاً . . . ولبست ثوب المذنبين قشيباً
يا من تطاردنى وترفل ناعماً . . . زعموك للقوم الكرام نقيباً
ونظرت حولى كى أراك مواسياً . . . لما أجد إلا العذاب ضرورياً
ودفنت فى لحد الشقاء سعادتى . . . فأمرت أمراً مجحفاً وعجيباً
دعنى لربى .. منه بلسم علتى . . . أنعم بريك راحماً ومجيباً
غمر الخلائق عطفه وسخاؤه . . . فى كل وقت قاصياً وقريباً
دعنى .. فإنى ضقت ذرعاً بالذى . . . سلب النقود فما اخذت نصيباً

ولد الهدى

جلس ابن هاشم حائراً .. أين الفدا ؟ حيران .. يرتقب النتيجة
شارداً

- فلقد أجاب الله مانادى به .. لو كان لى عشر ساذبع واحداً
لكن عبيد الله قرة عينه .. أذيقه بيمينه كأس الردى ؟
فاتاه عراف يهرول قائلاً .. بأبى وأمى قد أتيت مساعدا
فلتحضروا مائة من الأبل..اسرعوا .. ربما تكون لطفلكم كبش الفدا
فاتى عليها السهم .. ثم نصايحوا .. هاتوا القدر بربكم .. هاتوا المدى
وإذا ابن هاشم قائماً من فوره .. ويخر لله المهيم ساجداً !
وأراد ربك أن يجىء محمد .. ينجى العباد من الضلال إلى الهدى
فى يوم مولدك الكريم تصدعت .. أركان كسرى .. ثم بات مهدداً
واهتزت الدنيا وراحت تقتفى .. أثر الوليد بكل عين .. منبدا
فى يوم مولدك الكريم تحطمت .. آمال من ذبح الفضيلة عامداً
هبيل العظيم الشأن شارف حقه .. وغدا ستبصره تراثاً بائداً
وتأمّر الطغيان فى أوكاره .. لكنما أعماله كانت سدى
وتنقشت سحب الضلالة عندما .. نادى البشير مع الصباح مردداً

ولد الهدى .. شمس السعادة أشرقت ! .
لهفى على الاسلام يذهب مجده ! .
عار علينا .. أن يراد به الأذى .
هبوا املأوا الأفاق .. لاتترددوا .
يا صاح ماذكرى النبی المصطفى .
ياصاح ماذكراه فى أن ترتقى .
ياصاح ماالذكرى له أنا نرى .
لكنها لايد أن تك صرخة .
يرضى النبی محمد فى قبره .

ومن ناحية أخرى ماقيمة المرشد يأمر بمعروف وينهى عن منكر إذا كانت كل أدوات التوجيه تقريباً لاتعطى من مجهودها قدرأ يساوق مركز الدين كرائد الحضارة .. وليس فقط تعاويد تتلى ؟

على أن تخصيص رجل يرتدى زياً معيناً ليكون رجل الدين لايفيد الدعوة إلى الله كثيراً !

يجب أن يختفى من أذهاننا معنى « رجل الدين » لأن كل من يعمل للدين فهو رجله ولو لم يلبس العمامة !

لأن انحصار الداعية في فريق معين من شأنه أن يخفف من أقبال الناس على الوعظ .. لزنهم يؤيدون عملاً واجباً يأخذون عليه أجراً .

أما إذا انداحت الدائرة وتخرج الطبيب مزوداً بقدر كاف من الثقافة الدينية .. وكذلك الضابط والمهندس والمدرس .. لكان ذلك أجدى وأبقى ..

واليكم مثلاً :

كل إنسان ساقه الحظ إلى المستشفى مرة - فإنه يدرك سر مشاعر المريض تجاه طبيبه .. وكيف أن ذكرياته معه أثناء المرض والعلاج .. لاتنسى .. وكذلك حديثه الموحى عن « قدرة الله » الذى صنع أجهزة الجسم هكذا .. وعلم الله المحيط لك هذه الدقائق .. هذا الحديث أو قل هذا الوعظ الغير مباشر أجدى من مجرد كلام لم تصقله التجارب .

والضابط أيضاً مثل أعلى للجندى يحب دائماً أن يحتذى به وينسج

على منواله ..

فيإذا ما انتهر القائد خلال المعارك مثلاً فرصة النصر ليردها إلى أسبابها من الإيمان بالله والتوكل عليه .. ومن حدة الصف ووحدة الهدف ..
مذكراً بمواقف الخالدين من قبله في الصبر وتحمل التبعات ..

لو حنت هذا لدخل على النفس هذا التوجيه بلا استئذان .. وأثر على السلوك أيضاً تلقائياً لتصبح الفضيلة عادية كعملية التنفس تماماً !

ولهم الله أعداؤنا الغريبيون :

لقد كانوا وعازلاً تابيهين قبل أن يكونوا قواداً فاتحين ! إنهم يعمون أن قطعة من السكر لو وضعت في إناء كبير لم يظهر لها أثر ولا تترك في نعيم طعاماً .

أما إذا وضعت في غرفة اليد فإن مفعولها يبين .. وضعها يؤثر ..
ومن هنا اختاروا أن يضعوا المعاني الكبيرة في « غرفة » من الألفاظ قليلة على حد ما قال نابليون لجنوده :

تقدموا : فإن أربعين قرناً من الزمان تطل إليكم من وثوق قحم هذه الزهرام !

وكان ما كان مما لست أذكره !

إنها لعظة بالغة أقدمها للواعظين .. ولكل من أتاحت له الظروف أن يخطط للواعظ والإرشاد في دولة ما

وكلمة أخيرة :

رحم الله أجدادنا وسقاها الله أياماً عاشوها :
لقد كنوا يتعلمون من غيرهم صناعة الورع والخشوع .. ثم خلف من
يعدمهم خلف كل همهم تعلم صناعة الكلام والسلام !!